Robbedoes

2305

& KWABBERNOOT TERUG IN 'N LANG AVONTUUR:

VIRUS!

DOOR TOME & JANRY.



Weekblad nr. 25
45ste jaar
52 blz.
17-6-82

BELGIË:25fr/NEDERLAND:fl.1,50

POSTFRIS

Beste Robbedoes,
Ik volg jullie al een hele tijd. Maar jullie zijn blijven dalen. Daarom besloot ik in 1980 om er een jaartje mee op te houden. In 1981 besloot ik opnieuw te beginnen maar jullie waren nog niet beter. Enige weken geleden ging ik op zolder achter Robbedoezen zoeken uit het jaar 1967. Ik las ze eens opnieuw en begon heimwee naar jullie te krijgen. Ik ging dadelijk een nieuw nummer kopen en ik viel achterover hoe jullie zijn veranderd. En ik blijf er bij dat Robbedoes het leukste blad van de wereld is. En hier dan vragen : 1. Waarom begint Baard en Kale van nummer 4 en wat zijn de eerste drie titels ? 2. Waarom heeft Roba Bas en Boef veranderd in Bollie en Billie ? 3. Wel jammer dat de micro-verhalen er niet meer zijn. Is dat wegens plaatsgebrek ? 4. Het eerste album van de mini-mensjes is toch "Alarm in Ellendam bij Ravertem". Waarom begint men dan van de uittocht Seron - Hao ? 5. Zijn er nog posters van Bollie en Billie verkrijgbaar ?

Hugues Van Berckmans
uit Lot.

Vooreerst dank voor het herstelde vertrouwen. En we zullen zorgen dat we dat vertrouwen waard zijn. En dan hier de antwoorden. De eerste drie albums van Baard en Kale zijn "De avonturen van Janmaat en de Sinjoor en De Baard en de Kale", "De schat van Alarik" en "Oscar en zijn geheimen". Bij Dupuis vervolgt men nu met nr. 4 (daar de eerste drie uitverkocht zijn).

We hebben ons rot gezocht maar we kunnen nergens in onze dokumentatie achterhalen dat Bollie en Billie vroeger Bas en Boef hebben geheten. De eerste verschijning van Bollie en Billie is op de voorpagina van Robbedoes 1132. In dat nummer is een mini-boekje met een verhaal van onze twee helden verschenen. In het nummer 1146 verschijnt een vierpaginaverhaal van Bol en Bill "alle visjes vliegen". In het nummer 1169 verschijnt dan de eerste eenplaatgag van Bollie en Billie. Dat er geen micro-verhalen meer verschijnen heeft o.a. te maken met het feit dat het weekblad dan duurder wordt. Trouwens het is nu al een hele klus om de 52 pagina's op een goede wijze te programeren. En het eerste album van de mini-mensjes is "De Uittocht". En wat je schrijft over de uittocht van Seron en Hao zal waarschijnlijk een zinspeling op die titel zijn (Seron is de tekenaar en Hao de scenarist). En er zijn uiteraard nog posters van Bollie en Billie verkrijgbaar.

P. Hinoul, De Hulsten 51 2153 Zoersel verkoopt zijn verzamelalbums van Robbedoes en een Unicum uitgave. Het gaat om de eerste Unicum uitgave. (Natasja "Opname voor Caltech"). De verzamelalbums dragen het nummer 139, 140, 141, 152, 153, 154 en het nummer 119 (Spirou). Alle albums in uitstekende staat. De lezer-koper bepaalt zelf de prijs. Gelieve wel een postzegel in te sluiten voor het antwoord. De betaling wordt naderhand geregeld.

●

Onderwerp : Lucky Luke
Beste Robbedoes,
Na het overweldigende succes van de gebonden Asterixboeken, vernam ik dat uitgeverij Dupuis hetzelfde zou doen met de Lucky Luke reeks. Maar om een lang verhaal kort te houden, wat duurt het toch allemaal lang, eer die op de markt zijn. In 1980 het eerste deel en eind datzelfde jaar het tweede. Delen 3 en 4 verschenen in 1981. En nu de vragen : Wanneer komt het vijfde deel uit ? Gaat Dupuis verder met deze serie ? Wanneer verschijnen de volgende delen ? Blijft het verschijningsritme een album per half jaar ? En kan dat ritme niet wat hoger ?

A.H.L. Plevier
uit Haarlem.

Beste A.H.L., album 5 uit deze ingebonden serie van Lucky Luke is op de markt sinds maart 1982. En album 6 mag je verwachten rond september 1982. Meer weten we nog niet. Maar men kan dus wel besluiten dat er jaarlijks twee albums op de markt komen. Dat zijn tenslotte toch steeds 6 verhalen. Dupuis gaat met deze reeks ongetwijfeld verder. Alvast nog veel leesgenot met de avonturen van de man die sneller schiet dan z'n schaduw !

●

Beste Robbedoes,
Ik heb enkele vraagjes. Komt Papyrus nog terug en zo ja, wanneer ? Wanneer komen Sammy en Lowietje ? Komt er ook nog een kort verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot, zoals in Robbedoes 2271 ? Wanneer gooi je Bollemaar en Woefi eruit ? En de twee korte verhalen van Franka die in Eppo hebben gestaan, "De Pyromaan" en "De Saboteur", komen die ook nog in Robbedoes ?

Patrick van der Loo,
Vlijmen (NL)

Zoals je wel al gezien heeft, staat Papyrus in het weekblad. Dat is OK ! Sammy verwachten we zo tegen november 1982. Dus nog eventjes geduld. Wanneer Lowietje komt is nog niet geweten. Halfweg in de maand september komt een nieuw verhaal uit van Robbedoes (Tome en Janry "Het Virus"). Maar dat is wel een verhaal van 44 platen. Voorlopig geen korter verhaal. Bollemaar en Woefi zijn niet jouw favoriete verhalen. Maar Patrick, het is niet gemakkelijk om het iedereen naar z'n zin te maken. Maar we doen ons best. Verder moeten we er wel op wijzen dat de aankoop van die verhalen het werk is van de Spirou-redactie. En dan de verhalen van Franka. In principe komen die niet in Robbedoes. Sommige verhalen van Franka dan weer wel, omdat ze op die manier ook in het Frans worden gepubliceerd bij Spirou.

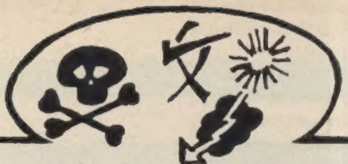


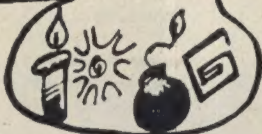












"HET IS HIER DE STRIJD
TUSSEN DAG EN NACHT"

WIE ZEI DAT OOK WEER?

Als vijfentwintigste beroemde figuur (wat gaat het toch snel) komt een man aan het woord die z'n eerste schreeuw laat horen te **Besançon** op **26 februari 1802.**

Hij is de zoon van een generaal van Napoleon en een roomskatholieke moeder uit de Vendée. Onze man wordt dichter (dat is in de mode) en hij neemt het op voor altaar en troon, in het door hem en zijn broers opgerichte blad **"Le Conservateur Littéraire"**. In **1822** huwt hij met **Adèle Foucher**, en dit dank zij de financiële steun van **Lodewijk XVIII**. Maar ook hij neemt het niet zo nauw met de huwelijkstrouw en vanaf **1833** begint hij een verhouding met **Juliette Drouet**, zonder evenwel zijn wettige echtgenote te verlaten. Hij omringt zich met jonge schilders uit de romantische school en evolueert onder invloed van zijn medewerkers aan **"Le Globe"** naar het **liberalisme**. Enkele jaren later is hij de onbetwistbare leider van de romantische school. De onstuimige première van zijn drama **"Hernani"** (1830) betekent de definitieve overwinning van de nieuwe richting. Wanneer het publiek als reactie op **"Les Burgraves"** (1843) laat verstaan dat het niet meer gesteld is op het romantisme moet onze man afhaken. In zijn werk **"Odes et ballades"** (1826) getuigt hij nog van **royalistische** sympathie, maar met zijn filhelleense gedichten plaatst hij zich lijnrecht tegenover de regering. De moeilijkheden met de censuur over de opvoering van **"Marion Delorme"** (1829) drijven hem meer en meer naar de oppositie. Onze man wordt aanhanger van een vaag, humanitair socialisme en ziet de Februari-omwenteling dan ook als het begin van een gouden tijdperk. Maar zijn naam staat nog op de proscriptielijsten na de staatsgreep van **Lodewijk Napoleon**. Gevolg daarvan is dat hij verbannen wordt. Jarenlang woont hij op **Guernsey**. In het glazen Belvédère van **Hauteville-House** ontstaan de duizenden versregels van zijn satirieke en pantheïstische gedichten. Er komt een amnestie-maatregel maar hij weigert ervan te profiteren. Hij komt pas terug naar Parijs na de val van het keizerrijk. Onze man komt in botsing met de Nationale Vergadering te Bordeaux, waarin hij als afgevaardigde van Parijs zetelt. Zijn politieke rol is uitgespeeld. Als romanschrijver is hij een kind van zijn tijd met een voorliefde voor het **historische genre**. Zo kennen we o.a. **"Notre-Dame-de-Paris"** (1831) een grandioze evocatie van het Parijs van Lodewijk XI en **"Les misérables"** (1862) als epos van de galeiboef Jean Valjean. Onze man heeft het niet gemakkelijk gehad. Hij is de alles overheersende figuur uit de Franse letterkunde van de 19de eeuw. Bovenstaand citaat spreekt hij uit op zijn sterfbed. We zijn in **Parijs** op **22 mei 1885**. Zijn dood is een nationale gebeurtenis. Z'n stoffelijk overschot wordt bijgezet in het Panthéon. Graag de **volledige naam** van deze figuur. Kaartjes in ons bezit (Brussel/Sittard) **vóór 22 juni 1982**. Er liggen uiteraard albums klaar.

Oplossing vorige week :
LORD GEORGE NOEL GORDON BYRON

Wie trouw ons weekblad leest, kent onderhand ook het verhaal van onze vriend Agent 421 "Groetjes uit de zevende hemel". Je weet dan meteen waar het om gaat. Een gevaarlijk heerschap werkt aan een misdadig plan met behulp van vleermuizen. En zie nu, wat we op de frontpagina van een krant (Het Nieuwsblad 22-4-'82) konden lezen.

„VLEERMUIS-WAPENS"

Volgens een Sovjet-tijdschrift bestaan in de Verenigde Staten plannen om „zoölogische wapens" te gebruiken. Die zouden bestaan in vleermuizen die brandbommen overbrengen. Volgens de „Literatoernaya Gazeta" hebben de VS al tientallen miljoenen besteed aan de vervaardiging van kleine brandbommen die op de rug van vleermuizen kunnen worden bevestigd. De vleermuizen zouden vervolgens vanuit vliegtuigen worden verspreid.

Wie heeft nu die top secret map op de redactie laten rondslingeren ?









WORDT VERVOLGD...

Ramoechas in nood















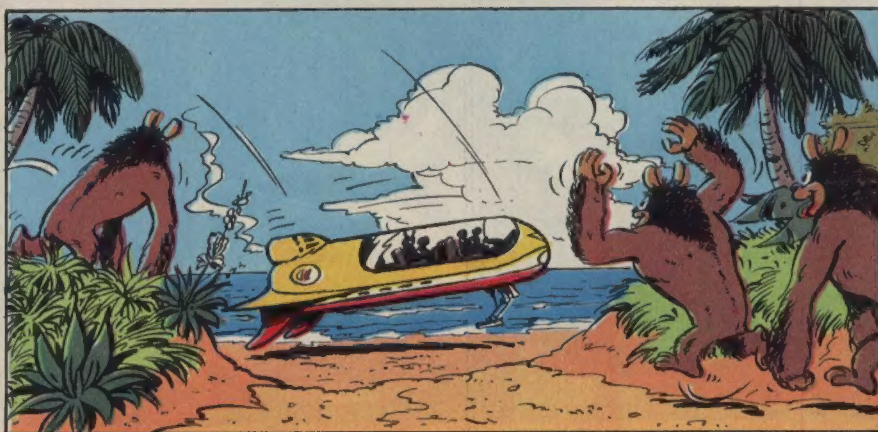





Wat we nodig hebben is iemand die hen begrijpt... en die iemand bestaat !
Jij denkt aan de Katamarom! Maar dat kan helemaal niet, Pilili! Hij is op de aarde bij Khena !


Stuur 'm een bericht dat hij ons moet komen helpen !
Daar is het eiland van de Ramoechas, Jamoeth!


Land op het strand, Tharmoedal !




Hops! Ga met je vriendjes spelen !


Haha! Steeds leuk om zien, geef toe !

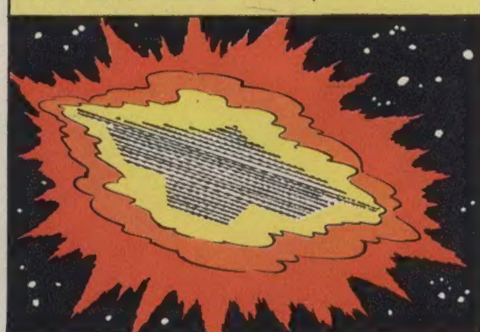

In feite is de idee van Pilili niet zo slecht, Jamoeth !


Als de Katamarom de enige is die de Ramoechas begrijpt, moeten we het proberen !


Akkoord, Tharmoedal! Maar beloof me hier niets van verder te vertellen!
Beloofd, Jamoeth!
Joepie!
JOS
2


De volgende dag.
IK begrijp nog steeds niet dat oom Dirk me zo makkelijk liet gaan!
Je oom Jamoeth was dan ook meer dan overtuigend!


Zet je helm op, Khena! We moeten reïntegreren in de ruimte rond AKtarKa!


Uit het niets duikt de vliegende schotel van de Katamarom plots op in de ruimte van AKtarKa!


Waar landen we, Katamarom?
Jamoeth verwacht ons op een verlaten plaats van het continent van de twee manen!


Hier is het! IK ontvang de radiobaken!
Daar zijn ze!


Pilili! Oom Jamoeth!
Khena!


Even later brengt Jamoeth onze vrienden op de hoogte.
IK zet jullie stiekem op het eiland van de Ramoechas. Daar moeten jullie ontdekken wat er aan de hand is! Vooral jij!


En even later.
Opgelet, Katamarom! Let op richting, hoogte en snelheid!
Ja, ik weet dat de radars maar één echo mogen zien


Denk je dat het zal lukken?
'tuurlijk! De radar ziet maar één tuig naderen!
En omdat papa z'n bezoek aangekondigd heeft, lijkt alles normaal!
Let op! We zijn er!
Gos





















(*) lees: "Het continent der twee manen."


Hoezo, bof ?!
Ze wijzen op de zee, en zeggen dat je 's nachts daarheen moet gaan, naar hen toe! Zo staan we nog niets verder!


We moeten rusten! Het zou wel 'ns een lange nacht kunnen worden!


Die nacht...
Khena! Pilili! Opstaan! Er gebeurt wat!


Hij neemt ons mee naar de westkust!


Oh! Maar dat is hun eiland ginder!


Maar dat kan niet! Wij staan op hun eiland! Het kan toch niet tegelijkertijd hier en ginder zijn! Dat moeten we van dichterbij gaan bekijken!


Dit is precies wat de Ramoechas die verdronken zijn ook zegden! Ook zij wilden daarheen zwemmen!


Dat trucje pakt misschien bij de Ramoechas, maar niet bij ons!... Merk je niets abnormaals?
Maar ja! Dat eiland is zo licht als op klaarlichte dag, maar nu is het nacht!


Bravo, Khena! Je hebt het begrepen! Dat ginder is maar een beeld! Een beeld in reliëf, met andere woorden, 'n hologram!
Geef toe dat hetgoed gevonden is!

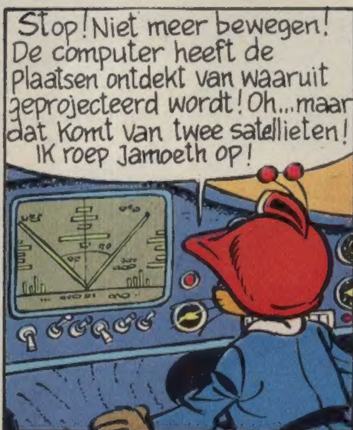

En even later.
Waar komt dat volgens jou vandaan, Katamarom?
Als we dat weten, is het misterie bijna opgelost!
JOS


Kijk, dat is het bewijs! Het eiland ligt voor ons en toch is er op de radar enkel zee te zien!


Kijk! We zullen door het beeld heen vliegen! Vooruit maar, Khena!
Euh... is dat niet onvoorzichtig?


We zijn in het beeld! Stop, Khena!


We blijven hier zweven, en laten de hele handel rond z'n as draaien!


Stop! Niet meer bewegen! De computer heeft de plaatsen ontdekt van waaruit geprojecteerd wordt! Oh...maar dat komt van twee satellieten! Ik roep Jamoeth op!


En...
Ik heb alle gegevens geregistreerd! Ik zal onderzoeken om welke satellieten het precies gaat!... Jullie kunnen terugkomen!


We moeten weten wie hier baat bij kan hebben! Vergeet ook niet dat het eiland privé-eigendom was voor de Ramoechas er waren!


Terwijl jij je onderzoek verder zet, heb ik hier nog een werkje te doen! Ik zend je Pilili met een lijst van het materiaal dat ik nodig heb!


Even voor zonsopgang op het continent van de twee manen.
Alles staat klaar! Denk je dat dit echt nodig is?
Ja! Ik ga er op af!


Wat wil je van me in het holst van de nacht?


Ik ben de Katamarom! Ik kom van de aarde maar ik ben te laag geïntegreerd en daardoor heb ik de antenne van een weersatelliet beschadigd! Hij hing net boven het eiland van de Ramoechas!


Ik heb m'n vriend Jamoeth opgeroepen en die heeft me aangeraden om u dringend op te zoeken! Hij zal later zeggen wat me te doen valt!
Jamoeth heeft hier niets mee te zien! Wacht hier!
Jos
6


Let op! Daar komen ze! Hou je klaar om de Projector aan te zetten!
CLAC


Wel, wel! Meneer heeft een wapen nodig om een antenne te herstellen!
Ik ben klaar!


Ik voel me niet gerust... er gebeuren rare dingen op het strand!


Kijk! Wat vind jij daarvan, Mogaldur!
?!?


Wat heeft dit te betekenen!?!... Nee! Niet mogelijk! Ze zijn toch verdronken!?!


Ze komen je rekenschap vragen, Mogaldur!
Pak aan, stom beest!


?!?
PFFT


Verrassend die hologrammen, niet?
Wij arresteren u wegens het uitroeien van een beschermde diersoort!


Je had gelijk, Katamarom! Het was wel degelijk opgezet spel van die kerel!
Maar waarom?


Het eiland werd van zijn grootvader afgekocht om als verblijf te dienen voor de Ramoechas. In de overeenkomst stond echter dat het eiland weer aan hem of aan zijn erfgenamen zou toekomen indien de Ramoechas om de een of andere reden zouden uitsterven!


Maar waarom wilde hij het eiland absoluut terug?
Omdat het een zeer hoge waarde vertegenwoordigt, bijvoorbeeld om er een toeristisch centrum van te maken!
7

EINDE

carin + lamarne

DE BLAUWE DUIVELS

DE SABOTEURS

1917. Dertig kilometer achter het front glijdt 'n vliegtuig sierlijk door de warme julihemel...

DIE DAAR, DAT IS SANTIER! 'N KEI! HIJ HEEFT AL VIJFTIEN MOFFEN NEERGEHAALD!

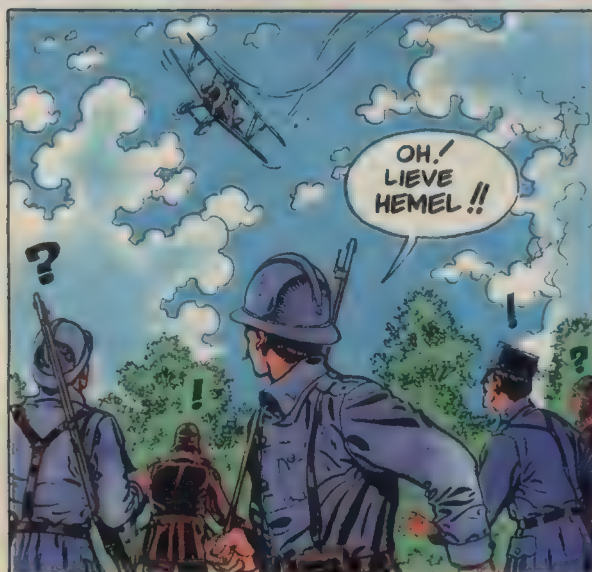
WAT 'N BOFKONT! SINDS ZE ME UITGELEGD HEBBEN HOE JE ZO'N KIST MOET BESTUREN DROOM IK ERVAN OP ZIJN PLAATS TE ZITTEN ...

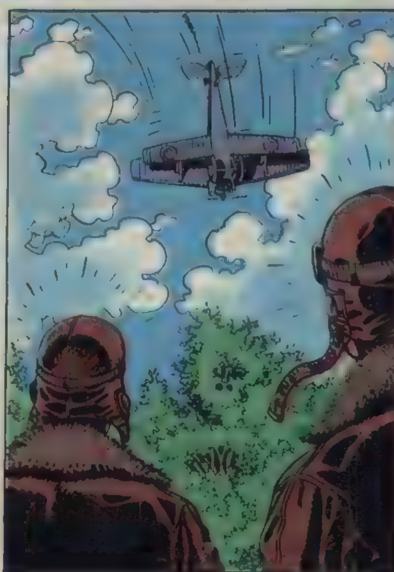
IK OOK!

IK VERTROUW DIE DINGEN NIET. WE MOETEN TROUWENS ONZE RONDE NOG DOEN!

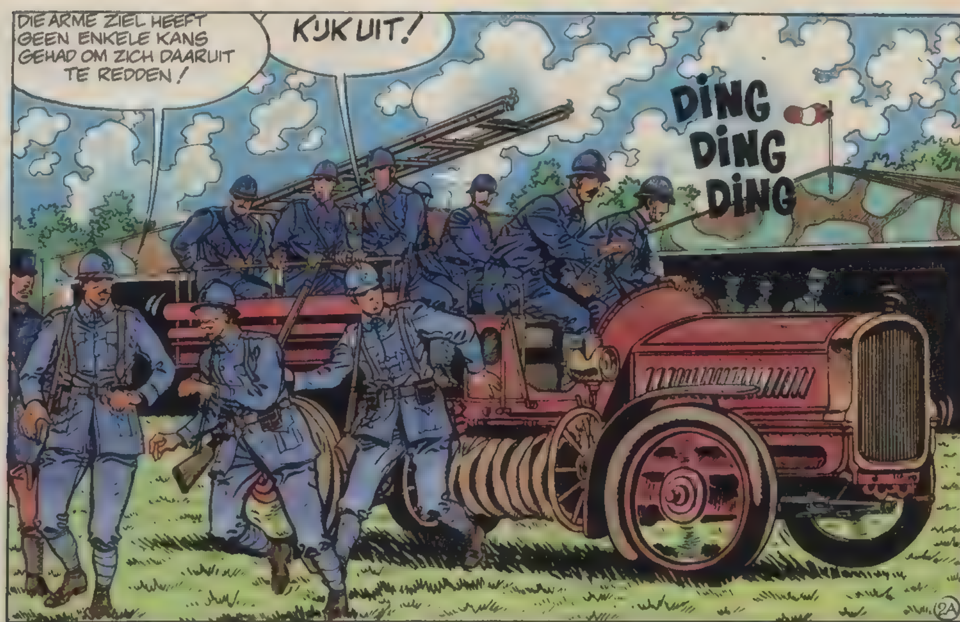
JE HEBT GELIJK, OPA! ALS DE KAPITEIN ONS NIET OP ONZE NORMALE PLAATS VINDT, ZWAAIT ER WAT...

KRAK!








OH NEE! DAT IS AL DE VIERDE KEER IN TWEE WEKEN!
NEE! MAAR!
IK ZEI TOCH DAT DIE KISTEN NIET TE VERTROUWEN WAREN!

DIE ARME ZIEL HEEFT GEEN ENKELE KANS GEHAD OM ZICH DAARUIT TE REDDEN!
KIJK UIT!
DING DING DING

DIT ONGEVAL HAD BIJNA EEN EXTRA-SLACHTOFFER GEMAAKT!
GOED VOOR DE SCHROOTHOOP! AH... SPREEK ME ALSJEBLIEFT NIET OVER DE VOORUITGANG! GEEF MIJ MAAR PAARD EN WAGEN!
RUSTIG WAT, JONGENS! DAAR KOMT DE KAPITEIN!
AHA! DIE HEB IK NET IETS TE VERTELLEN!

WAT SPOKEN JE MANNEN UIT? JULLIE ZIJN HIER OM HET TERREIN TE BEWAKEN OMDAT WE DENKEN DAT DIE TOESTELLEN NEERSTORTEN DOOR SABOTAGE! ONDANKS JULLIE AANWEZIGHEID IS ER VANDAAG WEER EEN NEERGESTORT!
WEET IK... MAAR MIJN MANNEN HEBBEN HUN WERK GEDAAN! DEZE PLAATS WERD DAG EN NACHT BEWAAKT SINDS ONZE AANKOMST... HIER IS NIEMAND BINNENGEKOMEN ZONDER DAT WIJ HET WISTEN!

MISSCHIEN VINDEN WE IETS OP DE PLAATS VAN HET ONGEVAL! KOM MEE, JULLIE!

KAPITEIN, WAAR IK NET AAN DACHT: ALS DE SABOTEURS NIET BINNENGESLOPEN ZIJN, DAN WAREN ZE AL IN HET KAMP... WIE WEET HOE LANG AL...
DIE KERELS VAN DE INFANTERIE ZIJN GEWOON IDIOOT! GEEN WONDER DAT DE OORLOG AANSLEEPT!

DAT MOET DAN WEL... MAAR ER ZIJN HIER MEER DAN 300 MANNEN... EN BOVENDIEN IS HET NOOIT BEWEZEN DAT HET ECHT OM SABOTAGE GAAT... DAT IS 'N VERONDERSTELLING... ER IS GEEN BEWIJS...
KIJK DAAR 'NS! HET VLIEGTUIG! OF WAT ER VAN OVER IS GEBLEVEN!



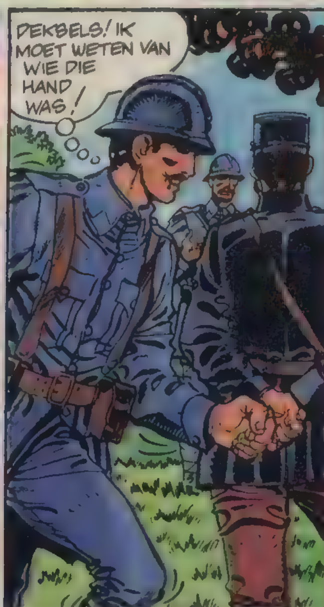

VEEL BLIJFT ER VAN DE MACHINE NIET OVER!
NEE! ZE LIJKEN ME NIET ZO STEVIG GEMAAKT!
IK GA EVEN INFORMEREN. WACHT HIER...


DAT ZOU ME ER NIET KUNNEN AFHOUDEN OM HET TE PROBEREN!
JE DOET MAAR, JOCHIE! GEEF MIJ MAAR DE LOOPGRAVEN! DAAR WEET JE TENMINSTE WAAR JE JE VOETEN ZET!
?!


OH... MAAR... WAT IS DAT?... ZO, ZO,..

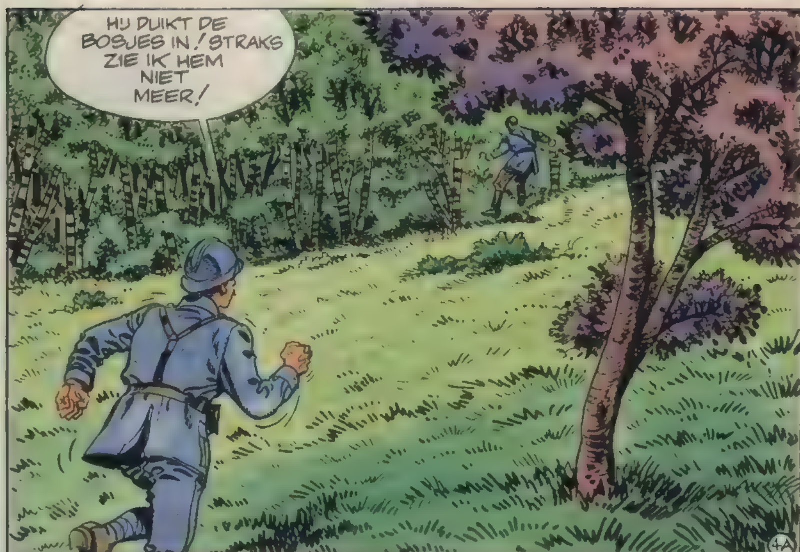



FORGUE! HOU M'N GEWEER VAST! SNEL!
?


DEKSELS! IK MOET WETEN VAN WIE DIE HAND WAS!

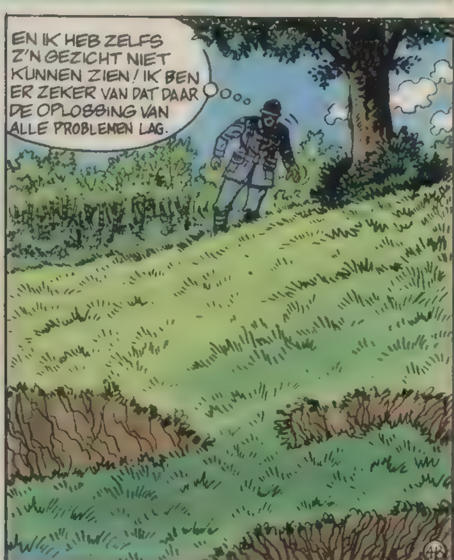

LAAT ME ERDOOR! IN VREDES-NAAM!


HETGEEN HIJ OPGERAAPT HEEFT, MOET WEL VERDUIVELD BELANGRIJK ZIJN OM ER ZO HARD VOOR TE LOPEN!


HIJ DUIKT DE BOSJES IN! STRAKS ZIE IK HEM NIET MEER!
14A

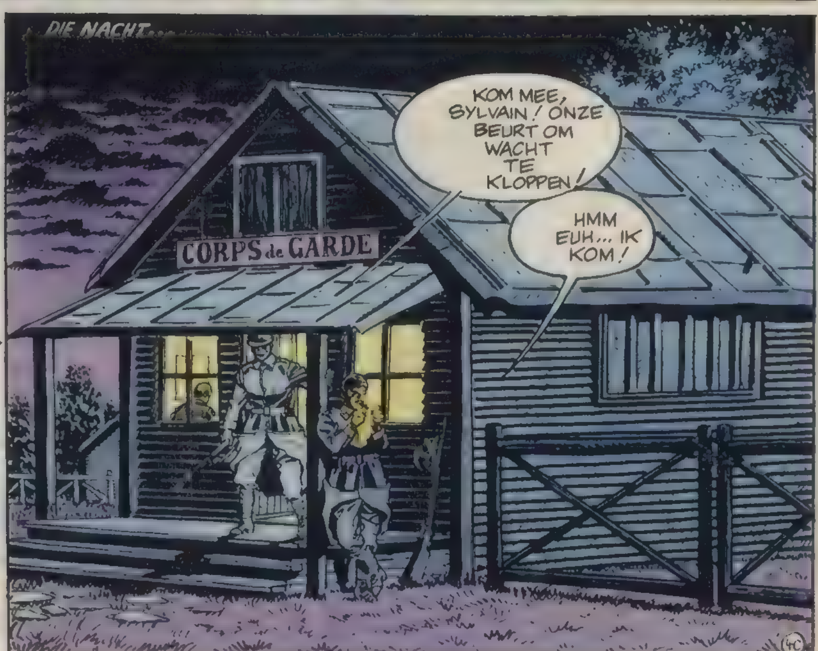

HIJ SCHIJNT DE STREEK GOED TE KENNEN!


PFF... VERDWENEN! UITERAARD!


EN IK HEB ZELFS Z'N GEZICHT NIET KUNNEN ZIEN! IK BEN ER ZEKER VAN DAT DAAR DE OPLOSSING VAN ALLE PROBLEMEN LAG.


HÉ, CANTAL, WAT GEBEURT ER?
EH... NIETS, KAPITEIN! IK DACHT EVEN...


HM... GA ALLE VIER SLAPEN! DEZE NACHT ZETTEN WE TWEE MANNEN VOOR ELKE LOODS NEER! AGENAIS, JIJ BETREKT SAMEN MET GAMBIEZ DE WACHT VOOR LOODS A! CANTAL EN FORGUE ZULLEN JULLIE AFLOSSEN!
JAWEL, KAPITEIN!
EN LAAT NIEMAND BIJ DE LOODS KOMEN BEGREPEN ?...
SCHEELT ER WAT?


DIE NACHT...
CORPS de GARDE
KOM MEE, SYLVAIN! ONZE BEURT OM WACHT TE KLOPPEN!
HMM EUH... IK KOM!
14C


SINDS JE UITSTAPJE DEZE MIDDAG KIJK JE ZO BEZORGD... HEB JE IETS ONTDEKT ?
NEE... NIETS... 'T ZIJN MAAR VERMOEDENS!... AH! DAAR IS DE LOODS AL...

DAG, OPA. HET IS ONZE BEU... OH!?

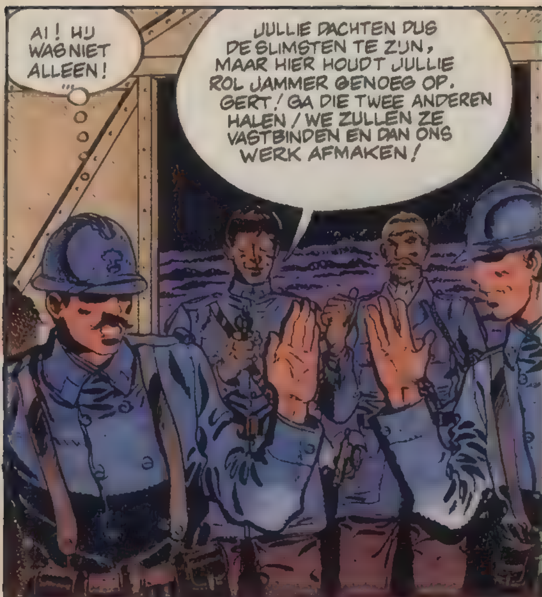

ZE WERDEN NEERGESLAGEN!
SSST... LUISTER! ER IS HIER IEMAND! KOM MEE... STIL...

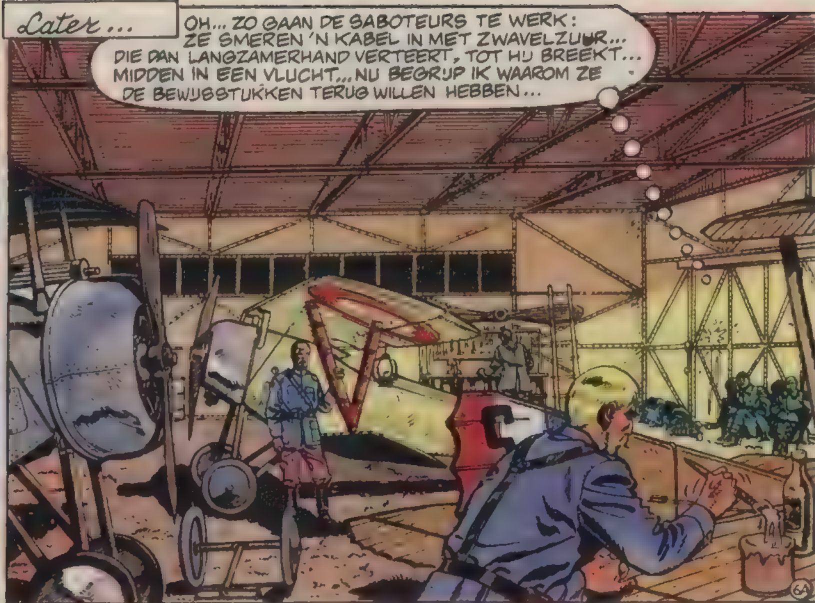

OH! LIEVE HEMEL!

LET OP!

PLAF

HAHA... MIS, KERELTJE!
MAAR IK ZAL NIET MISSEN! LAAT JE GEWEER ZAKKEN EN HANDEN OMHOOG!


AI! HIJ WAS NIET ALLEEN!
JULLIE DACHTEN DUS DE SLIMSTEN TE ZIJN, MAAR HIER HOUDT JULLIE ROL JAMMER GENOEG OP. GERT! GA DIE TWEE ANDEREN HALEN! WE ZULLEN ZE VASTBINDEN EN DAN ONS WERK AFMAKEN!


Later...
OH... ZO GAAN DE SABOTEURS TE WERK: ZE SMEREN 'N KABEL IN MET ZWAVELZUUR... DIE DAN LANGZAMERHAND VERTEERT, TOT HIJ BREEKT... MIDDEN IN EEN VLUCHT... NU BEGRIJP IK WAAROM ZE DE BEWIJSSTUKKEN TERUG WILLEN HEBBEN...
6A


MAAR... DIE BUS DIE HIJ ONS NAAR HET HOOFD GOOIDE... DAT WAS OOK ZUUR!


ALS HET DE KABELS AANVREET, ZAL 'N TOUW HET OOK NIET LANG UITHOUDEN!

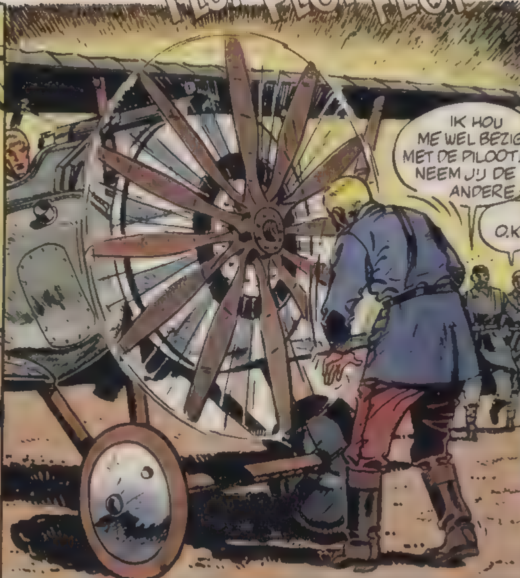

ALLE VLIEGTUIGEN IN DEZE LOODS ZIJN GESABOTEERD, BEHALVE ÉÉN!
JA, HET TOESTEL DAT IK ZAL GEBRUIKEN OM TE VLUCHTEN... MORGEN ZAL MIJN VERDWIJNING ONTDEKT WORDEN... ZO KRIJG IK VAN ALLES DE SCHULD, ER WORDT MINDER WACHT GELOPEN EN... JULLIE KUNNEN HET WERK VERDER ZETTEN!


MOOI ZO... EN WAT DOEN WE MET DIE TWEE DAAR?
DIE MOGEN IN GEEN GEVAL PRATEN... LAAT MIJ MAAR...
6B


'N VUURWAPEN ZOU HEEL HET KAMP IN REP EN ROER ZETTEN. DAN MAAR MET 'N PRIEM...
'N FLINKE STOOT RECHT IN HET HAR... AUW


DONNERWETTER! DIE HEEFT ZICH KUNNEN BEVRIJDEN! WE MOETEN GERT HELPEN!
NEE! PECH VOOR HEM! WE GAAN ER VANDOOR MET HET VLIEGTUIG!
16C


DIE HEEFT Z'N BEKOMST!... SNEL! WE MOETEN DE ANDEREN TEGENHOUDEN!


FLOP FLOP FLOP
IK HOU ME WEL BEZIG MET DE PILOOT! NEEM JIJ DE ANDERE!
O.K.


TE LAAT! HIJ VERTREKT! 'N ANDER VLIEGTUIG, SNEL!
VRRRRR...


DIT ZAL HET WEL DOEN! VINCENT! DRAAI DE SCHROEF AAN! VLUG!


MAAR?.. WAT WIL JE DOEN? JIJ KAN TOCH NIET VLIEGEN?
WIE ZEGT DAT IK GA VLIEGEN? MAAR 'N AUTO KAN IK WEL BESTUREN...


HEE! MAAR WACHT DAN TOCH OP MIJ!...
TE LAAT!

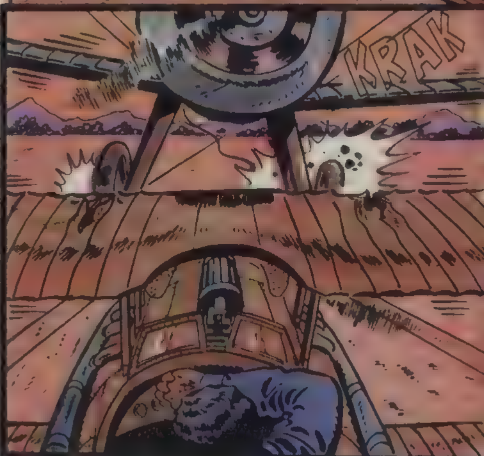

AH! DAAR IS IE! HIJ MOET NAAR DE ANDERE KANT OM TEGEN DE WIND IN TE KUNNEN OPSTIJGEN!...

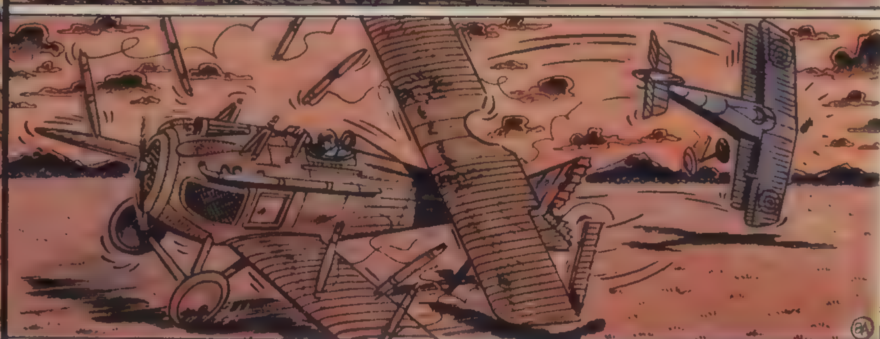

...ALS 'M DAT LUKT, ZIJN WE 'M KWIJT!... JAMMER VOOR DE KIST, MAAR IK GA ER OP AF!


?!

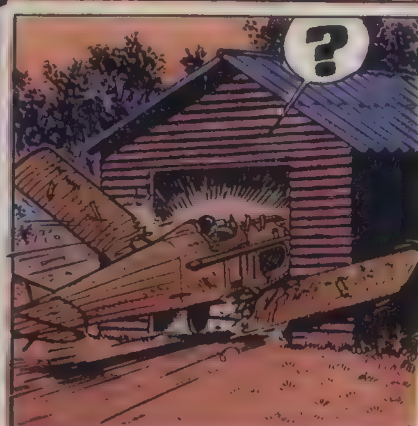

TE LAAT! HIJ STIJGT AL OP!

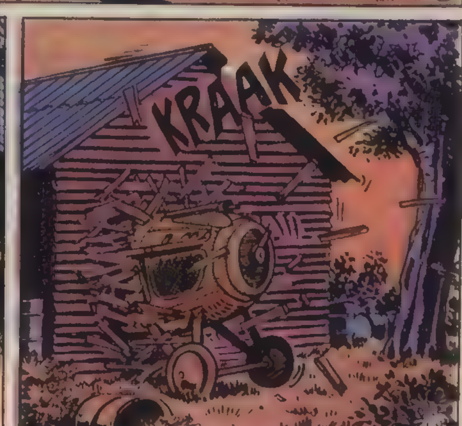


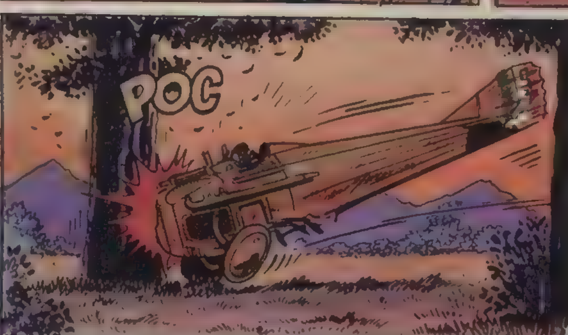

KRAK

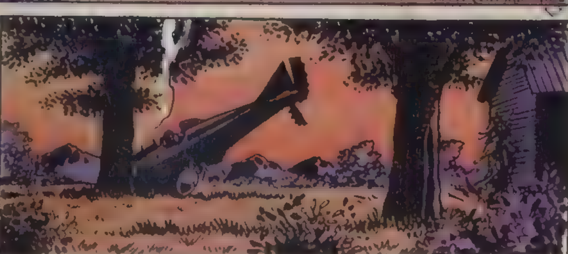


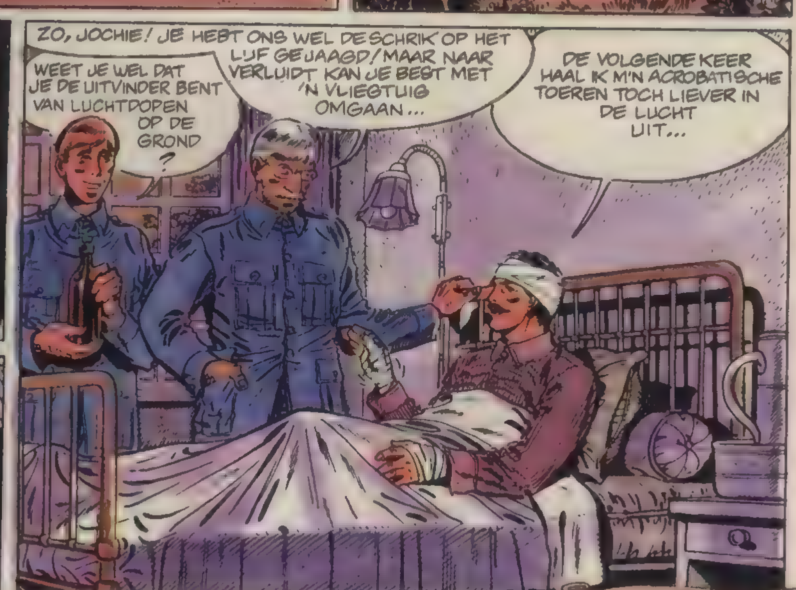

HA-HA-HAAA! IK BEN M'N BOVENSTE VLEUGEL KWIJT, MAAR HET IS GELUKT!


?


KRAAK


POC




ZO, JOCHIE! JE HEBT ONS WEL DE SCHRIK OP HET LIJF GEJAAGD! MAAR NAAR VERLUIDT, KAN JE BEST MET 'N VLIEGTUIG OMGAAN...
WEET JE WEL DAT JE DE UITVINDER BENT VAN LUCHTDOPEN OP DE GROND?
DE VOLGENDE KEER HAAL IK M'N ACROBATISCHE TOEREN TOCH LIEVER IN DE LUCHT UIT...
Einde van deze aflevering.
f.corin et M. LAMARNE 82
couleurs: studio LEONARDO.



VAN DE Robbedoes REDACTIE

DE GE(I)LE GESCHIEDENIS ?

Het lijkt ons belangrijk om even in te haken op een brief van een mevrouw uit Antwerpen, die duidelijk niet akkoord kon gaan met de inhoud van het verhaal "Gele Geschiedenis" van Yann en Conrad. Op het ogenblik dat we deze regels tikken zijn er nog geen andere reacties op de redactie binnen, maar het kan best zijn dat, op het ogenblik dat u deze regels leest, die er wel zijn. Om een eindeloos heen en weer geschrijf te voorkomen, wenst de Robbedoes-redactie volgende verklaring af te leggen :

1. De Robbedoes-redactie heeft nooit inzage gehad van het scenario, heeft nooit de schetsen gezien, alvorens die werden aangekocht door de Spirou-redactie. Tot op heden is het de Spirou-redactie die de aankoop van platen tot haar taak rekent. De Robbedoes-redactie werkt evenwel aan een plan om een meer evenwichtige taakverdeling door te voeren.

2. De verantwoordelijke persoon van de Spirou-redactie geeft toe dat hij, de grafische kwaliteiten kennende, het scenario en de eerste schetsen niet heeft gezien.

3. De Robbedoes-redactie sluit zich aan bij de opmerking van die dame die zegt dat de inhoud van dit verhaal en ook de grafische uitwerking ervan, niet geschikt is voor lezers van 9 tot 15 jaar.

4. Daarom zal de Robbedoes-redactie ook alles in het werk stellen om in de toekomst dergelijke verhalen meteen uit het blad te weren.

5. De Robbedoes-redactie heeft wel oog voor de technische virtuositeit, waarmee beide tekenaars werken. Het zou een groot verlies zijn voor het blad, wanneer men zo'n talent zou verliezen. Daarom lijkt het ons ook noodzakelijk dat men vanuit de Spirou-redactie een gesprek met beide heren aangaat, over wat kan en niet kan voor het door ons beoogde lezerspubliek. Wanneer Spirou dat niet wenst te doen, zal Robbedoes het doen... of de nodige maatregelen treffen.

6. De Robbedoes-redactie wenst met deze verklaring alleen duidelijk te stellen, dat het hun ernst is om van Robbedoes een degelijk stripblad te maken, aangepast aan het publiek waarvoor men werkt.

7. De Robbedoes-redactie wenst met ingang van heden geen verdere briefwisseling omtrent dit voorval, dat voor de redactie een geklasseerde zaak is.

En nu een ander berichtje. De Robbedoes-redactie is gestart met het maken van een dia-montage over de strips. In een eerste deel wordt het ontstaan van een strip uitgewerkt. Hiervoor zijn we gaan opnemen bij Berck, Cauvin, de Robbedoes-redactie, studio Leonardo en de drukkerij in Marcinelle. In een tweede deel besteden we aandacht aan de striptaal, de filmtechnische aspecten in de strip, de personages, de soorten strips, enz. Het ligt in onze bedoeling om deze voordracht met dia-voorstelling in overvloeiing, gratis in de scholen, en tegen een kleine vergoeding voor culturele organisaties, tegen september, ten laatste oktober 1982 klaar te hebben. De Robbedoes lezers zullen trouwens via dit blad nog wel officieel op de hoogte worden gebracht van de stand van zaken. Het is dus niet nodig om nu al meer informatie in te winnen of om aanvragen in te dienen. Wanneer dat wel mag, laten we wel weten ! Tot zolang. En de Robbedoes-redactie heeft nog pijlen op haar boog.

IN 'T KORT...

DE ONNOEMBAREN

Nadat Mac de missionarisjes op het schip van Mulligan heeft afgezet, keert hij terug naar Hong Kong. Hij trekt naar "De Purperen Lotus" op zoek naar z'n vrienden. Hij wordt echter aangeklampt door de dronken schrijver Kessingway die hem smeekt hem te helpen z'n boek vol te krijgen. Na 'n babbeltje met Karmee gaat Mac naar bladzijde 22 !

SLEMPER EN SLOF

De spanning is te snijden tijdens een familiebijeenkomst van de familie Bonaparte. De keizer besliste immers dat zijn broer Jozef en diens echtgenote terug naar Spanje moeten gaan om daar de touwtjes stevig in handen te nemen. Ook wordt bevolen dat Murat en Lefebvre hen zullen voorgaan. Het vurige vrouwtje van deze laatste (Mevrouw Sans-Gêne) kan daar helemaal niet om lachen, maar bevel is bevel. Hoe de vriend van Slemper reageert wanneer hij hoort dat ook zij beiden van de partij zullen zijn, lees je op pagina 31...

PAPYRUS

Als gevolg van de godslasteringen beslist prins Ahmes, de broer van de farao en diens plaatsvervanger, dat de vertrekken van de koningin en Lief-er-Theti zullen overgebracht worden naar het binnenste van de tempel. Door deze paleisrevolutie is het voor Papyrus onmogelijk om de prinses nog te spreken. Hij krijgt een beurs geld en moet het paleis verlaten. Hij loopt triest door de straten van Thebe als plotseling twee huurlingen hem uitschelden voor dief. Bekom vanaf bladzijde 35 samen met Papyrus van je verbazing over deze aantijging.

FROMMELTJE

Viola gaat op zoek naar Frommeltje. Tijdens deze zoektocht komt zij in het IJspaleis terecht, waar zij haar evenbeeld ontmoet. Dit dubbel beweert dat Frommeltje dood is. Vertwijfelt rent Viola de trappen van haar nachtmerriehuis op. Op bladzijde 40 zie je of dit haar echt hogerop helpt, of...

NATASJA

Walter en z'n vrienden zijn erin gelukt de mensen te verlossen die onder invloed van de inductoren stonden. In de memotheek vinden zij de manier om weer naar de 20ste eeuw te reizen. Ze maken gebruik van de afwezigheid van de robots en stappen in, maar vanaf bladzijde 46 staan hen nog enkele verrassingen te wachten !



Volgende week staan zowel **Natasja** als **Viola** dicht bij de ontknoping. **De Onnoembaren** dwalen nog steeds rond in de ongure buurten van Hong Kong. **Slemper, Papyrus** en **Sarah Spits** komen voor hete vuren te staan, wat helemaal niet kan gezegd worden van **Robbedoes en Kwabbernoot**, die vertrekken immers binnenkort naar de Zuidpool. Voor **Yoko Tsuno** wordt het een nieuw avontuur aan de zijde van haar Vineaanse vrienden. Maar dààrvoor lees je natuurlijk de volledige verhalen over **Geniale Olivier** en **Quasar**.

Vorige week: DE MANNETJES VAN PO-POT WILLEN SARAH SPITS NEERSCHIETEN.

DE KINDEREN VAN DE JUNGLE.

SARAH SPITS.

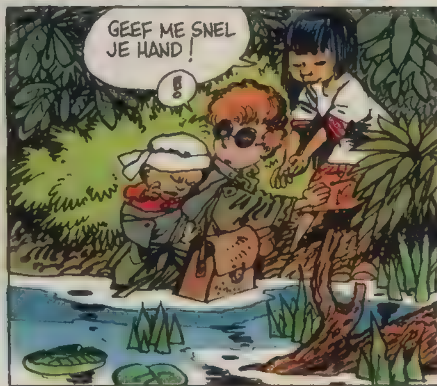
TEKST EN TEKENINGEN: Wasterlain

DE GROENE DRAAK

























LEES DOOR BLADZIJDE 50 ▸


TUSSEN HAAKJES, IK HEB DE POEN !


JA, MAC... IK WORD OUD. 'T WORDT TIJD DAT IK TERUGGA NAAR 'T LAND VAN M'N VOOROUDERS. HOU-NAN, IN CHINA.


NOU, DAN IS DE KOOP GESLOTEN ?
NIET ZO VLUG, MAC !

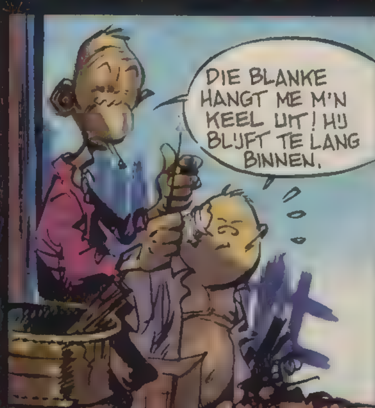

JE BENT LEUK, KARMEE. DRIE WEKEN ONDERHANDELEN OVER DE PRIJS VAN DE "PURPEREN LOTUS" IS ME TOCH WAT TEVEEL.


IK HEB JE BOOT NODIG, MAC.
MMM... WAAROM ?

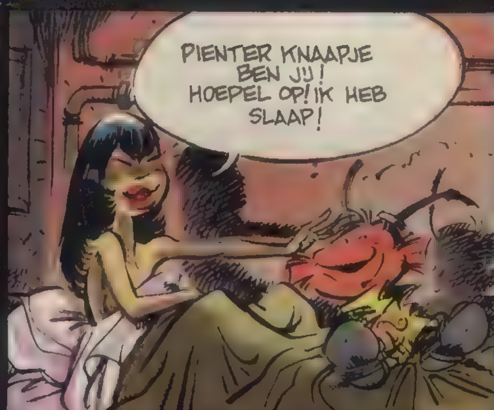

KIJK !
?


NOU EN? 'T ZIJN GOUDVISSEN. WAT ZOU DAT?
'T ZIJN VECHTVISSEN... TWEE MANNETJES !


ALS JIJ WINT LATEN WE 'T ZO. ALS IK WIN BRENG JE ME NAAR MACAO ZONDER VRAGEN TE STELLEN... DE ROOIE OF DE ZWARTE ?
EH...DE ZWARTE.


DIE BLANKE HANGT ME M'N KEEL UIT! HIJ BLIJFT TE LANG BINNEN.


OP DAT MOMENT...
ZEG 'NS, TIM! HEEFT MAC 'N TAI-TAI ?
WAAROM ? WIL JE 'M HEBBEN ?


PIENTER KNAAPJE BEN JIJ! HOEPEL OP! IK HEB SLAAP!



















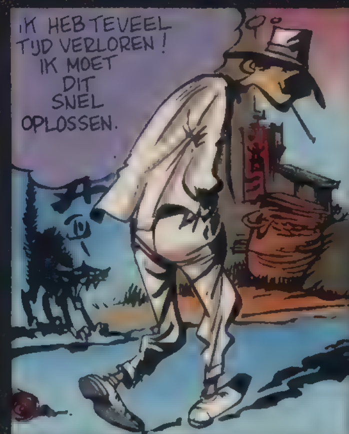












wordt vervolgd

ROBBEDOES & KWABBERNOOT door onze jonge vrienden...



Hij was reeds enkele keren op de redactie geweest. 'n Toffe kerel. En dan komt er een artikel in Spirou over hem. Dus ook in Robbedoes. 'n Telefoontje aan Tome, of hij eens kan langs komen voor een babbeltje. Natuurlijk.

Tegenover ons zit... Janry. De andere helft van dit creatieve duo. Geen koffie, maar vruchtensap. Welgekomen, en hoe begon het allemaal.

Het begint in 1957. Tome ziet het levenslicht, maar ik zou niet weten waar. Ikzelf schreeuw m'n longen vol te Jadotstad (Lisaki) Katanga. Een eindje van hier. Na de problemen in onze voormalige kolonie komt het gezin naar België. Naar Brussel. Daar volgt Janry aan de kunstschool avondlessen tekenen. En ook Tome doet dat. Het duo is gevormd. Hun belangstelling voor de strips neemt toe. Komt dan opeens Dupa ten tonele. Die komt jaarlijks op de kunstschool werken beoordelen. Een tijdje later kan men al spreken over een samenwerking Dupa/Tome en Janry. Wanneer was dat ? Eventjes nadenken... dat moet in '77 geweest zijn. Hoe gaat het dan verder ? Ha ! 1980. We lopen even langs op de Spirou-redactie en we krijgen de kans om een serie spelletjes op te zetten rondom een stripfiguurtje. Naam van de serie : Eureka. Dat was een eerste start voor het weekblad. En in 1981 stellen we ons kandidaat voor de serie van Robbedoes. Na enkele proeven lukt het ons. We starten met enkele kortverhalen van 4 over 8 naar 14 platen. Dat is wel moeilijk, in die zin dat het publiek zo

OP 'N AVOND IN DE HAVEN ...

1e DEEL :

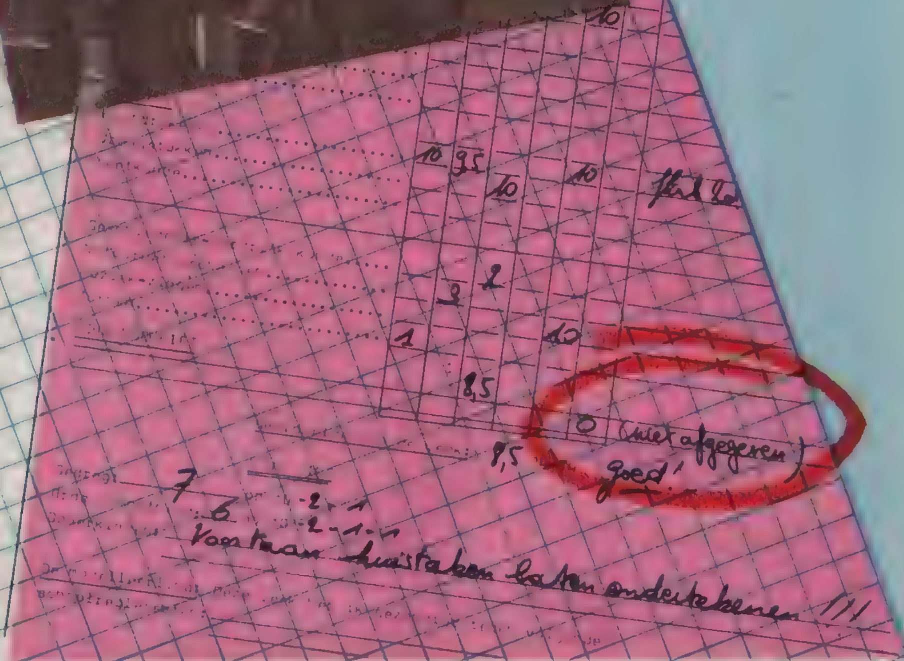
het pool syndroom

gewoon is aan het feit dat Robbedoes steeds een groot avontuur meemaakt van 44 platen. Maar na die kortverhalen (Stem zonder meester, let op de foto, de dreiging) staan we nu klaar met ons eerste verhaal over 44 platen, "Het Virus".

Hoe werken jullie ? Goed ! Grapje hoor, het is aan de lezer om daarover te oordelen. Wij doen alles samen, vanaf het schrijven van het scenario tot het afwerken van de geïnkte en geletterde plaat. Het is echt niet belangrijk om te weten wie wat juist doet. Het loopt steeds door elkaar.

Als je Janry zo ziet zitten, dan kom je onder de indruk van zijn bescheidenheid. Er moet niet zoveel drukte over ons gemaakt worden zegt hij. We zijn nog jong en moeten nog veel bewijzen. Voor een redactie is dat wel prettig samenwerken. We hebben momenteel werk genoeg, weet je, zo'n verhaal uitwerken kost tijd. En dan maken we ook nog de kleine Robbedoeskopjes voor de cover van het weekblad. En de toekomst ? Er staat een volgend Robbedoes-avontuur op stapel, maar het is echt nog te vroeg om daar iets over te zeggen. Wat vinden jullie van het feit dat er nu opeens meerdere Robbedoes-figuurtjes zijn ? Er bestaat een gevaar dat er verschillende karaktertrekken zullen ontstaan voor één en hetzelfde baasje. En dat is wel verwarrend. Is er nog iets dat je wou weten ? Dan ga ik maar, bedankt voor het drankje en tot ziens... mocht je nog iets willen weten, bel maar naar Tome ! Janry is goed de deur uit of ik moet Tome bellen... Waar ben jij geboren ? In Brussel ! En de rest heeft Janry gezegd, is het niet ?





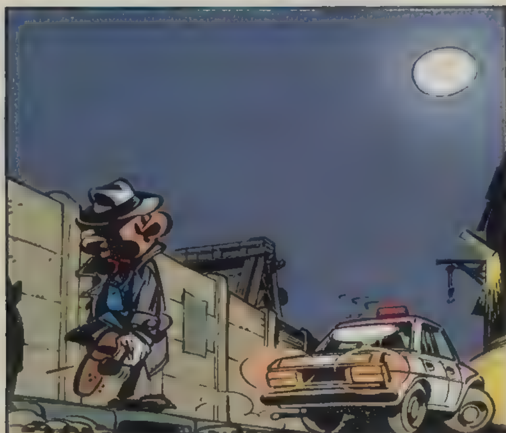












the Ramrod
2A.


HOP!



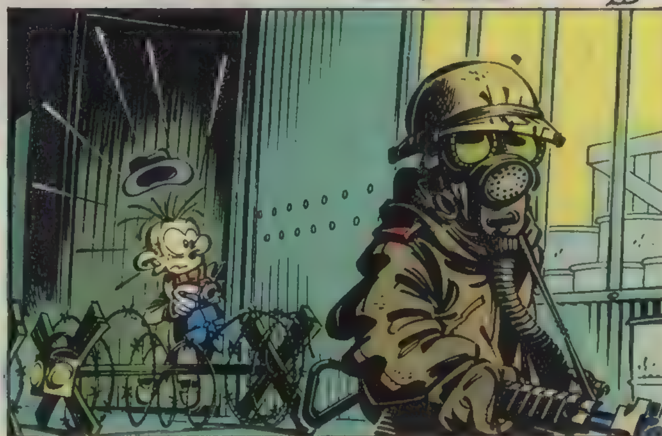

TOT NU TOE NOG GEEN ENKEL PROBLEEM !


EVEN RUSTEN!...


NET DE TIJD OM M'N JAS OM TE DRAAIEN...

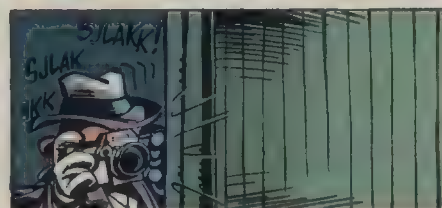

...ZODAT IK ONGEMERKT NAAR BINNEN KAN SLUIPEN RECHT OP HET SCHIP AF!...
JANRY & TOME 81
2B


HÉHÉ! MET 'N BEETJE VERBEELDING IS DIT BEST 'N SPANNEND BEROEP!



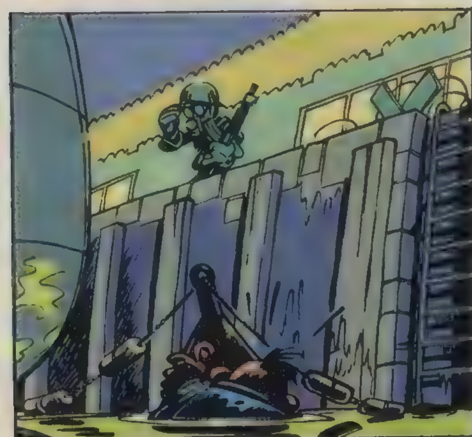

DE HK GLETSJER!
DAT IS 'M !! MAAR WAAR KOMEN DIE PALJASSEN VANDAAN?!
HK GLETSJER
KOPENHAGEN


'K HEB HET BEGREPEN! HIJ IS IN QUARANTAINE!! LIEVE HELP! DIT IS ERNSTIG!


SJLAKK!
SJLAK


IK MOET ER NOG DICHTERBIJ ZIEN TE KOMEN!


?
SPLATSJ




ZIEZO! IK BEN BENIEUWD TEGEN WELK HELS GEVAAR DE WERELD HIER BESCHERMD WORDT!




BOING
?


...WAT?! OH! DIE VENT! BIJ ALLE...







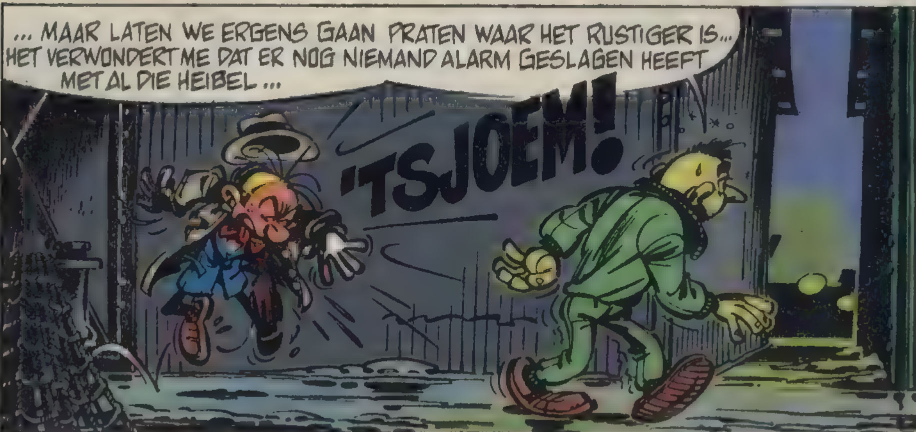
(1): ZIE "HET SCHUILHOL VAN HET ZEEMONSTER" EN "ROBBEDOES EN DE BOBBELMANNEN"

JANRY & TOME 81





* NU OOK NIET OVERDRIJVEN, BESTE SCENARISTEN!































wordt vervolgd

UW VAKANTIE ALBUM?



EXTRANUMMER

Robbedoes album+

DUPUIS

BELGIE 100F NEDERLAND FL 6,25

ROBBEDOES ALBUM+

kasper kruid

BENDE HUFTERS!

EEN NOOIT EERDER UITGEGEVEN ALBUM!

'N ALBUM VAN 44 PAGINA'S + 104 PAGINA'S VOLLEDIGE VERHALEN! GUUST, BOLLIE EN BILLIE, SAMMY, JAAP, GERMAIN, DOKTER ZWITSER, TOMMY GUN EN MARION LEE, DR. LIVINGSTONE, SOLITAIRE, ENZ...

OBBEDOES ALBUM+

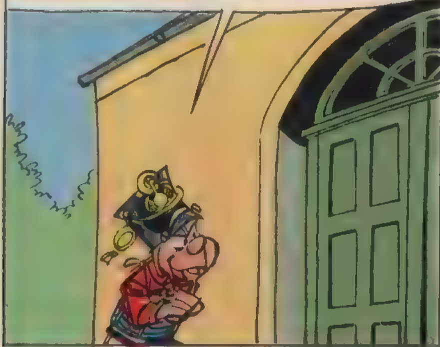
48 PAGINA'S ONTSPANNING

OLLEDIGE VERHALEN, GAGS, IEUW TALENT, ENZ...

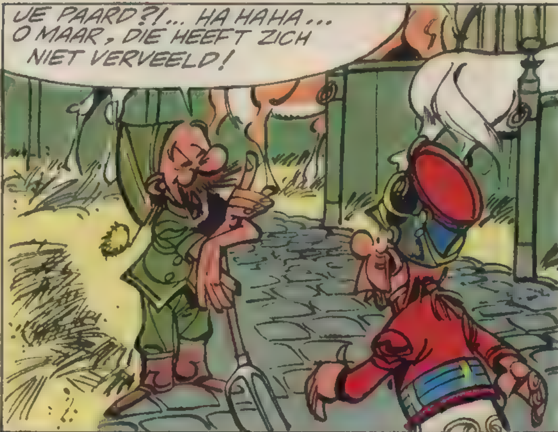
EN ONUIT GEGEVEN ALBUM+ EEN STRIPBLAD

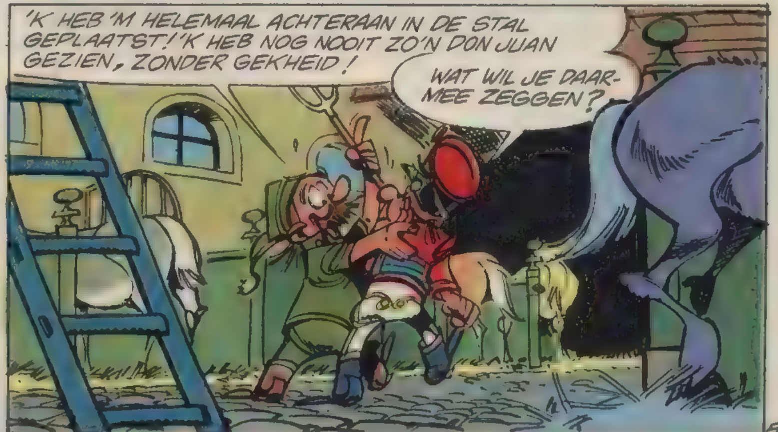
Slemper en Slof

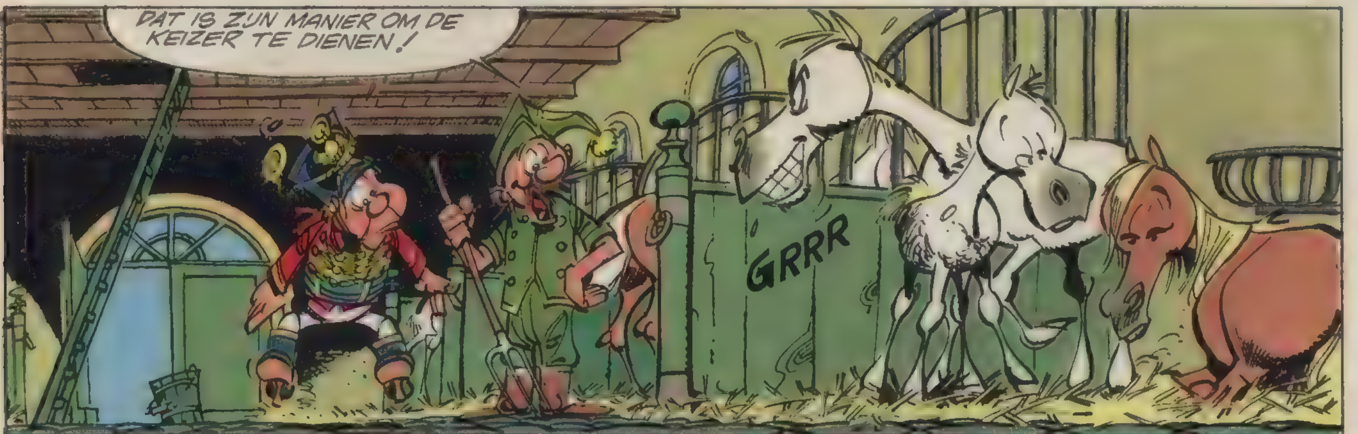
DE SPAANSE OPSTAND



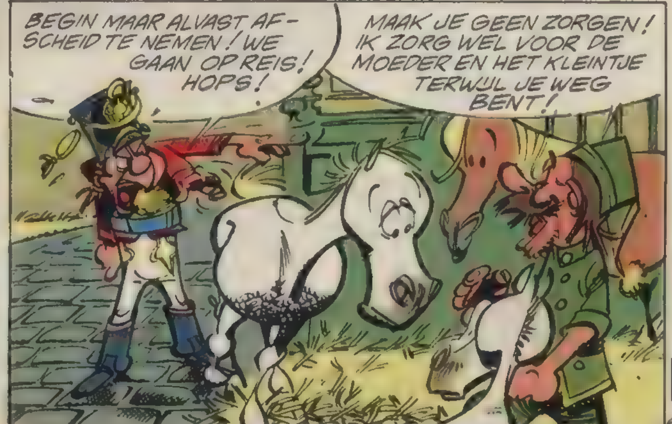


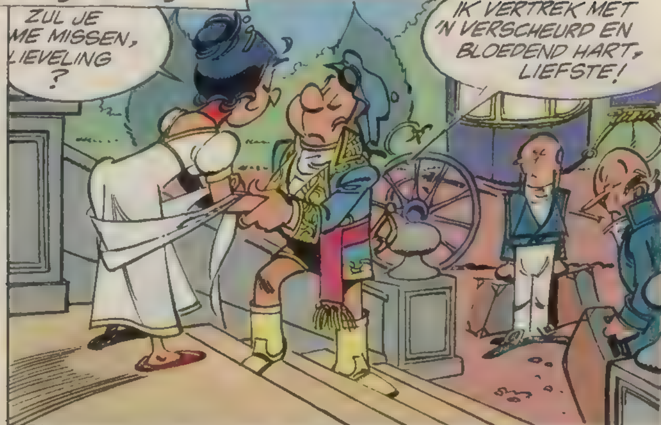


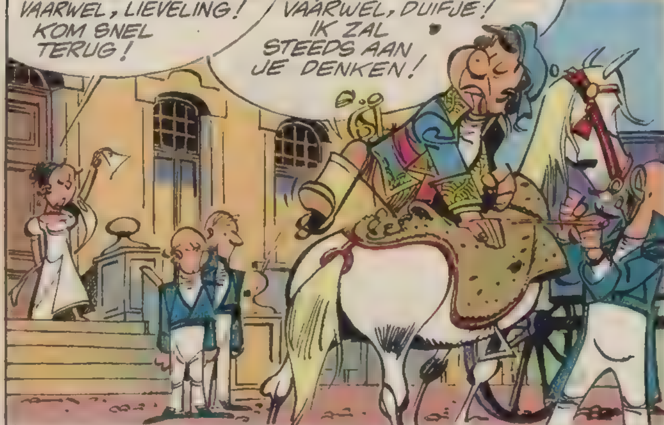


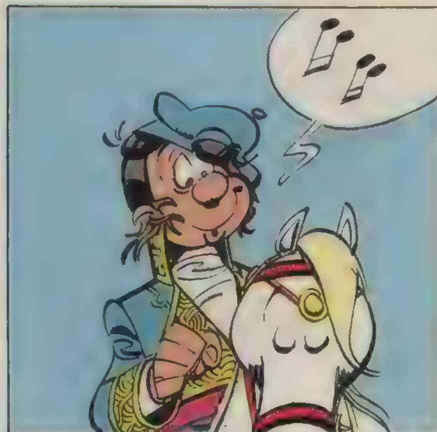


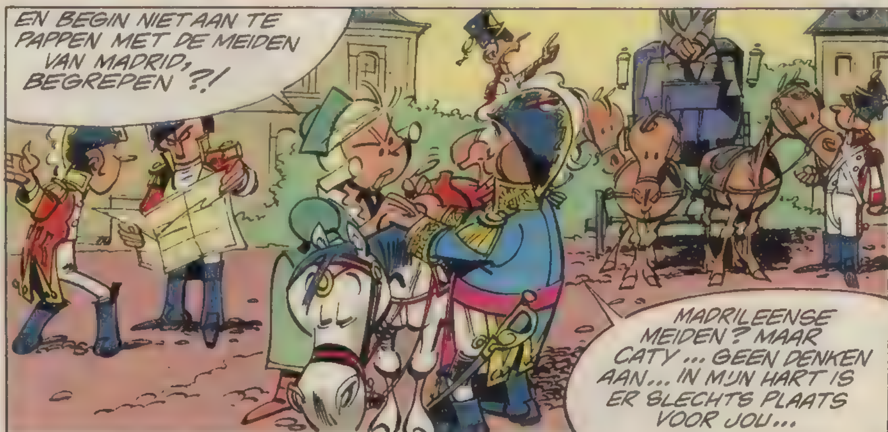




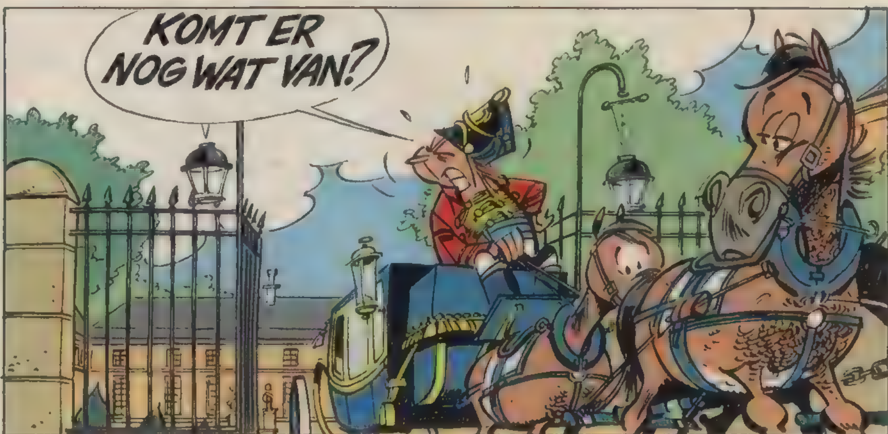

De volgende dag...
ZUL JE ME MISSEN, LIEVELING ?
IK VERTREK MET 'N VERSCHEURD EN BLOEDEND HART, LIEFSTE!


VAARWEL, LIEVELING! KOM SNEL TERUG!
VAARWEL, DUIFJE! IK ZAL STEEDS AAN JE DENKEN!

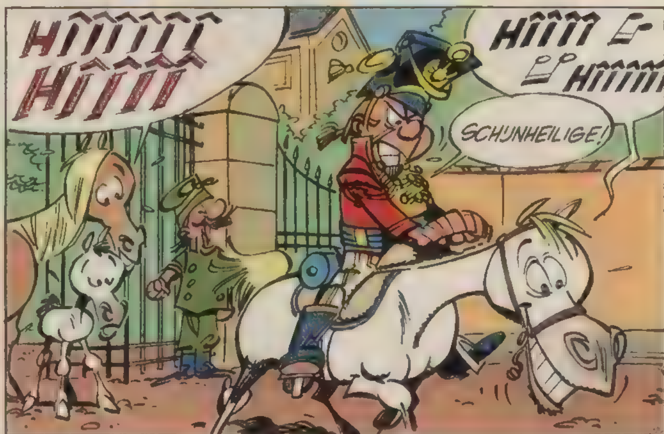



EN BEGIN NIET AAN TE PAPPEN MET DE MEIDEN VAN MADRID, BEGREPEN ?!
MADRILEENSE MEIDEN? MAAR CATY ... GEEN DENKEN AAN ... IN MIJN HART IS ER SLECHTS PLAATS VOOR JOU ...



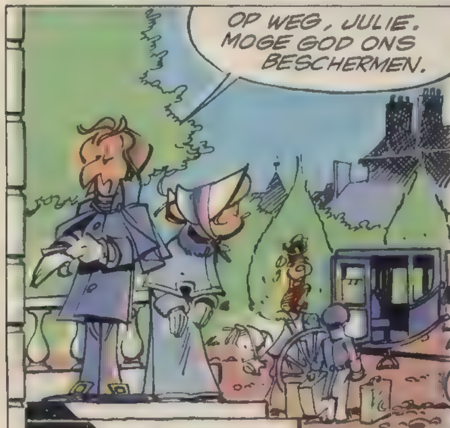

KOMT ER NOG WAT VAN?


HIHI HI HI HI
EVEN GEDULD, WIL JE?

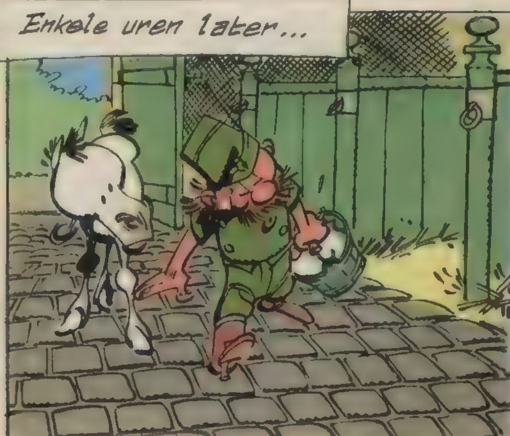

HÎÎÎÎÎ HÎÎÎÎ
HÎÎÎ HÎÎÎÎÎ
SCHIJNHEILIGE!

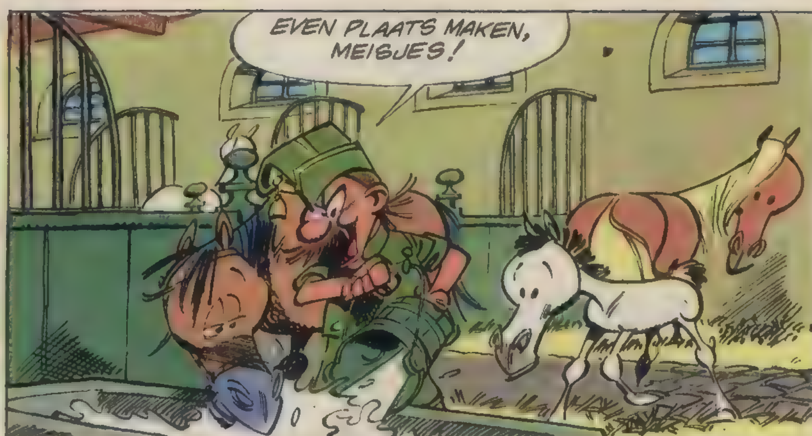

LATER...
ZOALS AFGESPROKEN MAKEN WIJ ALLES KLAAR VOOR UW KOMST, MENEER! UW INTREDE IN MADRID ZAL VLEKKE-LOOS VERLOPEN!
MOGE DE GOEDE GOD U VERHOREN!


VOORWAARTS, M'N BESTE EN LEVE DE KEIZER!
LEVE DE KEIZER!


OP WEG, JULIE. MOGE GOD ONS BESCHERMEN.


En al snel...
TWEE DRAGONDERS IS OOK NIET TEVEEL!
DE KEIZER VINDT DAT VOLDOENDE ESCORTE! WE MOGEN NIET LATEN MERKEN DAT WE BANG VOOR HEN ZIJN! DAT ZOU ALLES ALLEEN MAAR MOEILIJKER MAKEN...

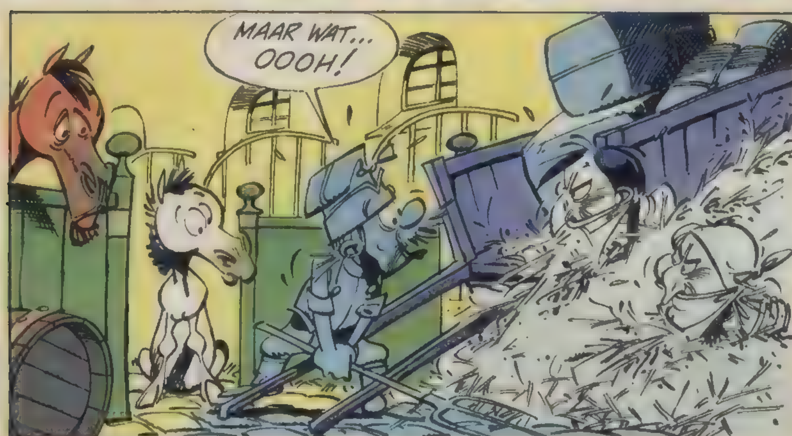
















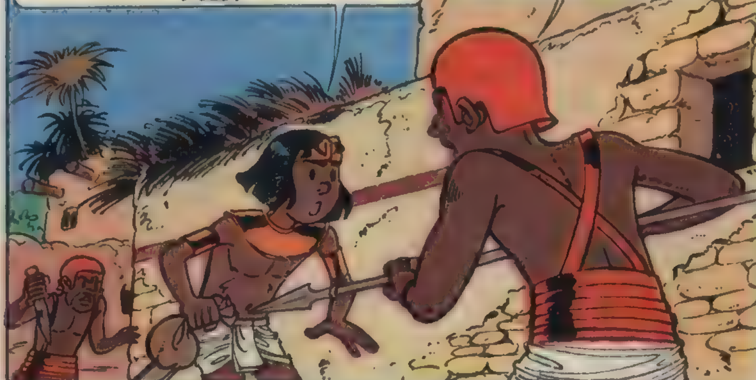


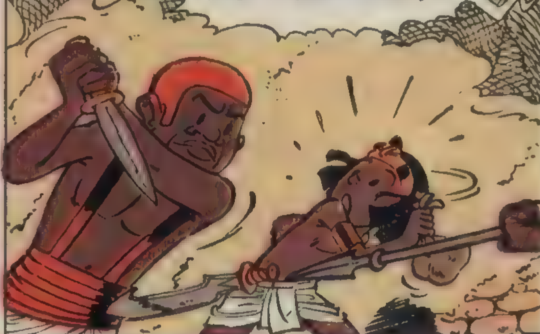
wordt vervolgd

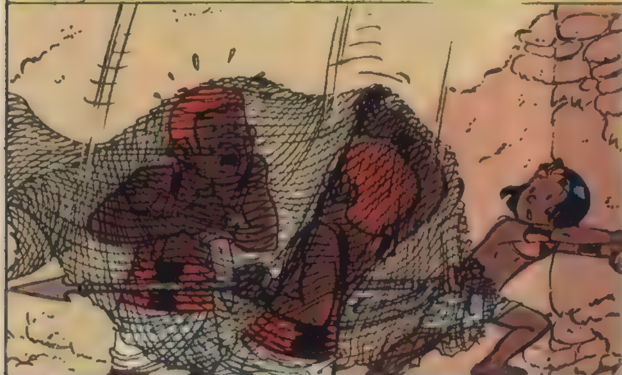
dogieter PAPYRUS



de vier vingers van de Maangod













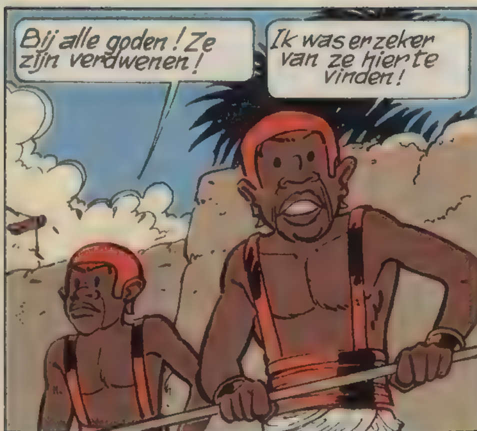










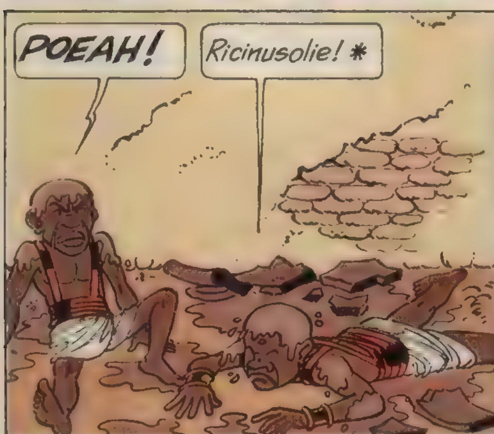


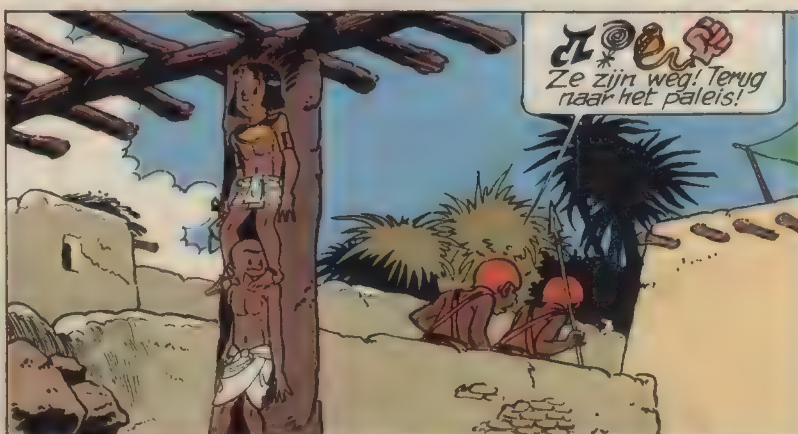




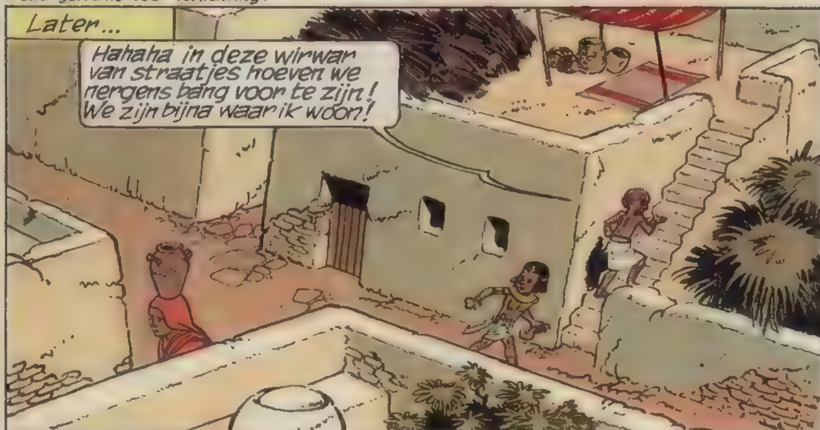


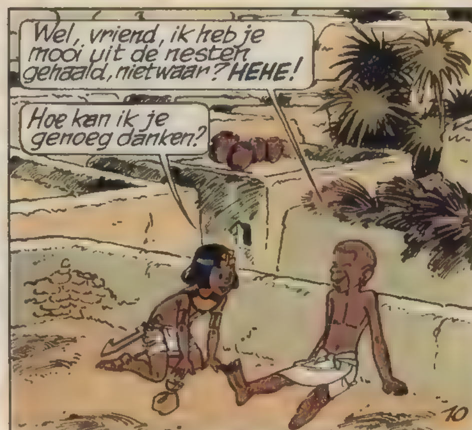






* olie gebruikt voor verlichting.





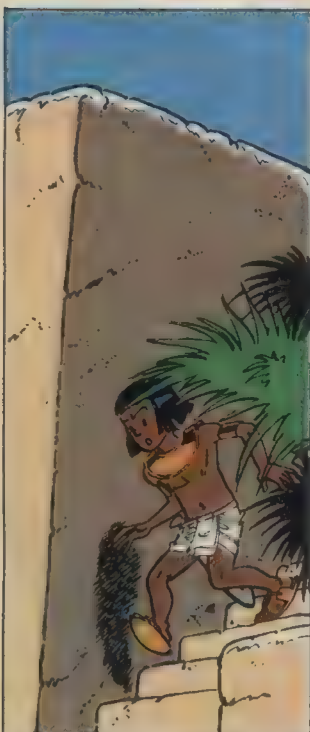

Wel euh ... ik vind dat zoiets minstens de helft van je beurs waard is. Wat zeg je ... dieven onder elkaar?


D ... dief? IK? Maar je bent gek! Bij Isis! Die beurs heb ik in het paleis van de farao gekregen en ...
Ja, ja, dat zeggen ze allemaal! Weet je ... om de huurlingen van Ahmes aan te vallen moet je verduveld veel lef hebben!


Wil je zeggen dat ik lieg?
En je liegt beter dan je steelt, vriend!


Nee maar, dat is sterk! Ik laat me niet voor dief uitschelden. Als je me niet gelooft, dan ga ik maar! Vaarwel!
Zoals je wilt, vriend! Moge Anubis je gunstig gezind zijn! Hahaha!


Maar ondankbaar ben ik zeker niet! Niemand zal me ooit kunnen verwijten dat ik je niet beloond heb. Hier m'n hele beurs ...
voor jou!
!

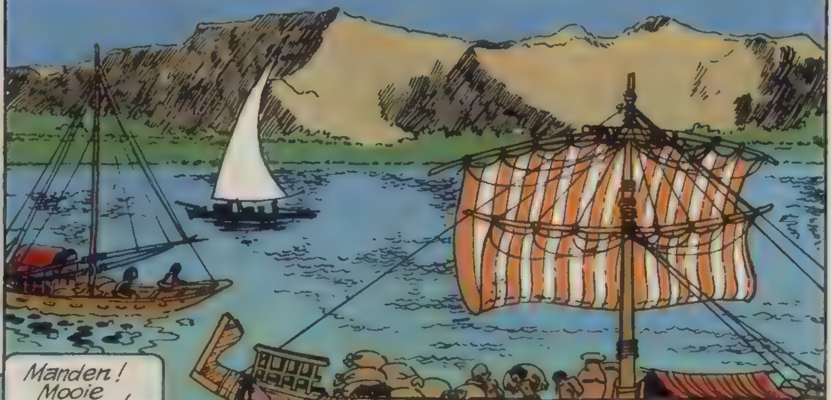



Euh...hee! Papyrus!
?


Dit... dit was je vergeten ... euh verloren terwijl we praatten...pak aan! Vaarwel en veel geluk!


Bah! 'n Dief maar toch geen kwaaie kerel!

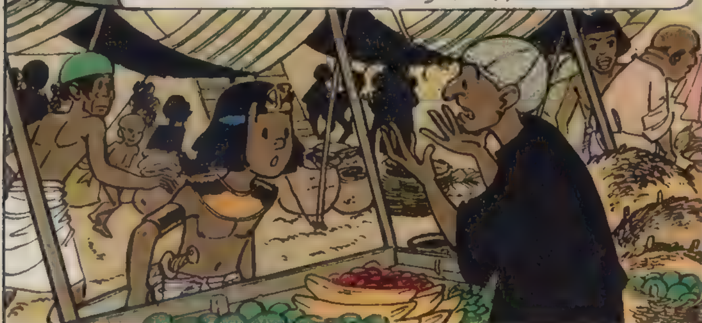








12



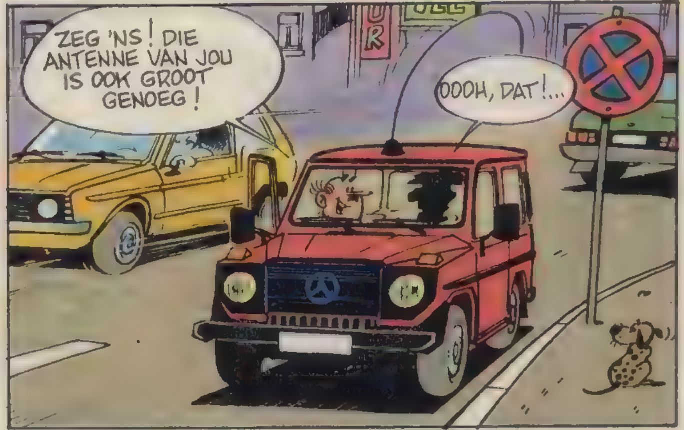


wordt vervolgd

Didgé — ISIDOOR LOMMELOOR









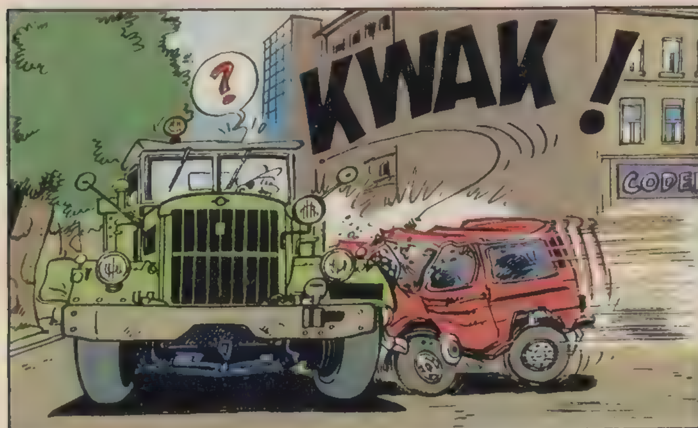








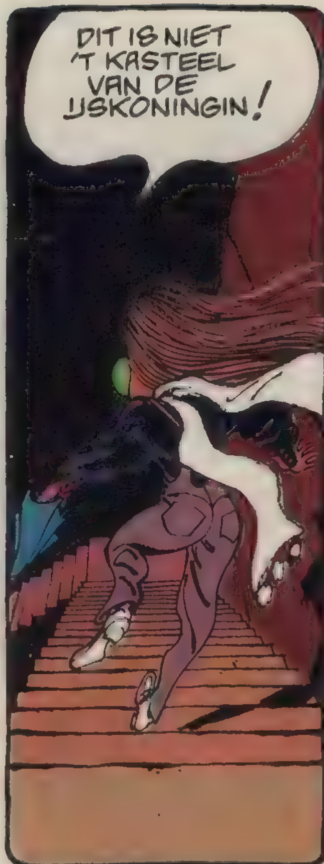


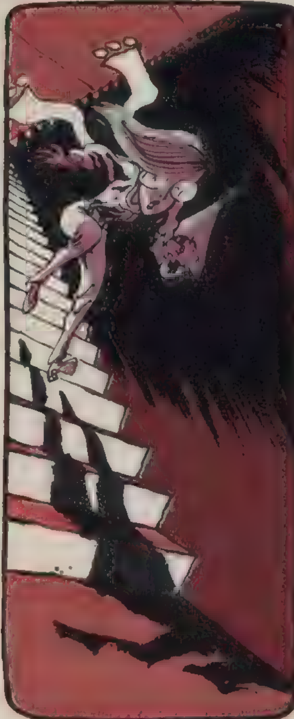


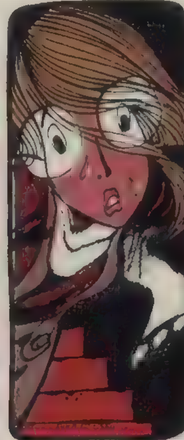


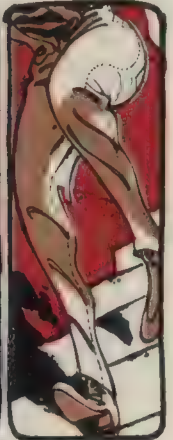
Didgé 81 3 AVR. 81

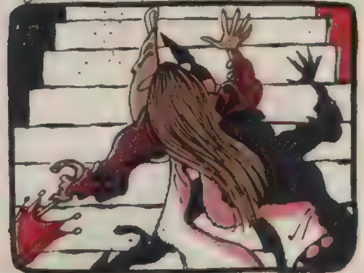

'T IS NIET WAAR! IK HEB ME VERGIST!!


DIT IS NIET 'T KASTEEL VAN DE IJSKONINGIN!


Er is maar één gedachte die me bezig houdt: ik moet hier uit! Ik storm de trappen van m'n nachtmerrie af...


...4...8...16 treden tegelijk! 24...32...39 verdiepingen. De waanzin dreunt in m'n hoofd..




...nog 7 verdiepingen!... 13 sprongen... Ik heb geen moed meer...


... er is geen uitgang...
IK KIJK DOOR JOUW OGEN, SAM. EN JE TOONT ME MAAR ÉÉN WEG... DIE NERGENS NAARTOE GAAT!


...IK KOM BIJ M'N DOEL! ...IK WIL VERDER RENNEN!

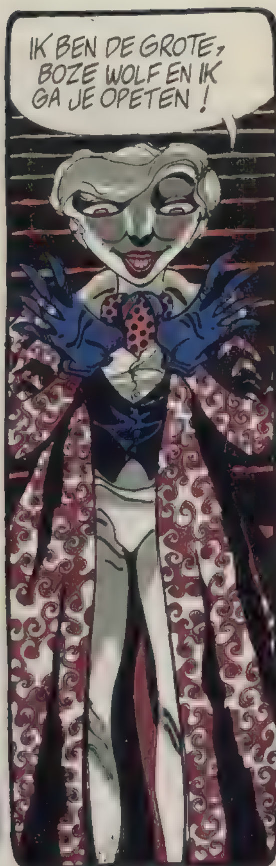

...OOK ALS FROMMELTJE DOOD IS, EN IK VERDER NAAR BENEDEN MOET. OOK ALS IK ME MOET BEGRAVEN OM 'M TE VINDEN!




JE HEBT LEF, KINDJE! BEN JE NIET BANG IN 'T DONKER?
32 8

HISLAIRE 81





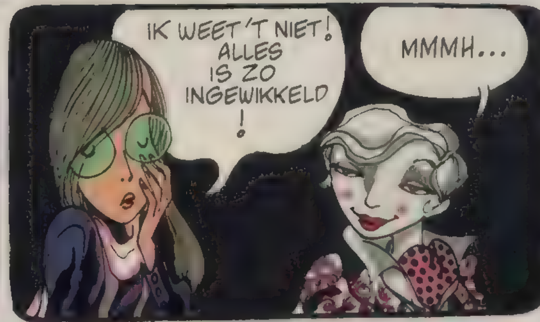
















wordt vervolgd

GESCHIEDENIS VAN DE RADIO

● hoofdstuk 1 : de voorgeschiedenis

● tekst : décibel ● illustratie : cossu



Leven zonder radio ! Geen mens die zich dit vandaag kan voorstellen. Want, heb je al eens nagegaan wat er zou gebeuren, wanneer er plots geen radio meer zou zijn ? Je moet niet eens een helderziende zijn, om je voor te stellen dat dit uitloopt op een onvoorstelbare chaos.

Want de radio, dat is niet alleen jouw transistor, waarmee je naar je favoriete vrije zenders luistert, radio is ook de kommunikatie in de luchtvaart, het doorgeven van soms levensbelangrijke informatie, radio is een belangrijk onderdeel voor de toekomst van de mensheid.

Voorbeeldje : naar het schijnt zouden de Russen op zoek zijn naar een middel om in de atmosfeer een bom tot ontploffing te brengen. Bedoeling is om gedurende een min of meer korte periode de electro-magnetische golven te storen. Gevolg daarvan is dat op aarde alle radioverbindingen totaal in de war geraken, wat dan weer een totale ontreddering van de vijandelijke troepen tot gevolg heeft. Zo zie je maar. De radio speelt dus een zeer belangrijk rol. DECIBEL zal in een serie over vier weken de geschiedenis van de radio doorlichten. En daarna volgen nog bijdragen over de platenindustrie en de televisie.

Je zal je waarschijnlijk wel eens de vraag gesteld hebben hoe de mensen over grote afstanden met elkaar in kontakt konden komen, voor de radio er was. We moeten evenwel onmiddellijk wijzen op het feit dat de noden toen kleiner waren dan dit nu het geval is. Maar toch... Men is op zoek gegaan naar middelen om zo vlug mogelijk informatie door te geven en te ontvangen. Vooral in oorlogstijd. Omdat men dan de mogelijkheid moest hebben om na een aktie onmiddellijk gegevens door te spelen en nieuwe instructies te ontvangen. Het leger krijgt voor dit probleem als oplossing de radio. Gelukkig heeft men deze uitvinding ook voor andere doeleinden beschikbaar gesteld.

rooksignalen

De Romeinen hadden boodschappers, onmisbare hulptroepen, die instonden voor het doorgeven van de brieven en orders. Ook het gebruik van duiven, om boodschappen over te vliegen naar ver afgelegen posten, was hun bekend. En het doorseinen van informatie via rooksignalen komt ook voor bij hen. Net zoals bij de Indianen. Er is niets nieuws onder de zon. Die methode liet trouwens toe de verplaatsingen te volgen. Overdag rookpluimen, 's nachts fakkels of vuurtorens. Deze methode heeft men lang toegepast. Zo kon men in 451 de nederlaag van Atilla vernemen via de seinen vanop vuurtorens. Vandaag de dag kennen we in Rome nog het gebruik van witte of zwarte rook om de wereld te laten weten of er al dan niet een nieuwe paus is verkozen.

de tamtam als voorvader

De bewoners van Afrika waren de eerste die een middel op punt stelden, om met geluiden een bericht door te geven over een lange afstand : de tamtam. Dit was nu een geschikt middel om boodschappen door te geven. Een bericht dat in de lucht ging, werd onmiddellijk gehoord en indien nodig beantwoord. Het ging van dorp tot dorp.

In Europa kunnen we stellen dat de kerkklokken een min of meer gelijkaardige funktie hadden. Zij het meer op lokaal vlak. Klokken hebben steeds bepaalde boodschappen uitgezonden, waarvan de betekenis door iedereen gekend was : het kleppen van het Angelus, het luiden der klokken voor de eredienst, het vrolijk klokkenspel ter gelegenheid van een feest...

de telegraaf van Chappe

Op het einde van de zeventiende eeuw, heeft de Fransman **Claude Chappe** een eerste semafoorketen gebouwd. Hijzelf noemde het "télégraphe". Het toestel werkte bevredigend. Oordeel zelf maar. In 1793 werd het eerste bericht via deze telegraaf doorgegeven. Het ging om de mededeling over de overwinning op de Oostenrijkers. In 1794, een jaar later dus, was men in staat om via een dergelijke keten met 22 tussenstations, in twee minuten, het eerste bericht van Rijsel naar Parijs door te zenden. Er bestaan ook heel wat middelen van optische kommunikatie, denken we maar aan een semafoor bij de marine en de nachttelegraaf (het vormen van figuren met behulp van lantaarns).

electriciteit

Op het einde van de 17e eeuw gaat iedereen zich interesseren voor dat vreemde fenomeen, dat iedereen wel in huis wil halen : electriciteit.

Alle geleerden uit de 18e en de 19e eeuw proberen zoveel mogelijk elementen van de electriciteit in te palmen. Welke muse heeft ooit zoveel poëten geïnspireerd ? Franklin, Volta, Galvani, Ampère, Ohm, Watt, Oersted... ze hebben allemaal hun steentje bijgedragen tot de verbetering van de communicatie op lange afstand...

de electrische telegraaf

In 1832 slaagt Samuel Morse erin om de eerste elektrische telegraaf te maken. Met een toestelletje kan hij impulsen via een metalen draad doorsturen. Die impulsen worden op de plaats van bestemming omgezet in een code van punten en streepjes die op een papieren rolletje worden genoteerd. Een lange impuls geeft een streep; een korte impuls is goed voor een punt. Met deze twee tekens maakt Morse een alfabet dat zijn naam draagt. Daar Morse een Amerikaan was, is het ook niet verwonderlijk dat de eerste telegraaflijn tot stand kwam tussen Washington en Baltimore. Die lijn werd plechtig ingehuldigd op 1 januari 1845. Bijna twaalf jaar later komt de eerste transatlantische kabelverbinding tot stand. Ondertussen heeft de Brit Hughes een middel gevonden om de morsetekens te ontcijferen. Vanaf 1855 kan men een boodschap in schrift doorsturen. De telegram is geboren.

de telefoon

In Amerika vraagt Graham Bell op 14 februari 1876 een octrooi aan voor een "Improvement in telegraphy". Sinds 1700 wist men dat het geluid een vibratie van de lucht is. Reeds in 1667 wist een zekere meneer Hooke de mensen te vermaken met een soort telefoon met een draadje (wat de kinderen ook nu nog doen — 2 bussen verbonden met een fijne draad). Maar Bell bewijst dat men dank zij de electriciteit, in staat is om via een metaaldraad, klankimpulsen door te geven. Dank zij de "draad" is het mogelijk om zonder problemen met iemand van de andere kant van de wereld te praten.

SPAAR-WEDSTRIJD

50.000 GRATIS TOEGANGSKAARTEN

(voor kinderen onder de 14 jaar)

ZOO+FLANDRIA (ANTWERPEN)
Bezoek aan de dierentuin, de mooiste van Europa, met aansluitend een havenrondvaart.

Bellewaerde (IEPER)
Een prachtig attractiepark met wilde dieren in vrijheid, per boot het jungle-avontuur in, vele attracties in de cowboy-city, een grote speeltuin.

BOKRIJK (GENK)
Openluchtmuseum, sport- en speelmogelijkheden, arboretum, rosarium, dierenpark en ongerepte natuur.

HAN-SUR-LESSE
Bezoek aan de beroemde grotten en het natuurreservaat voor wilde dieren (met bisons, oerossen, rendieren, steenbokken en nog veel meer).

BOUDEWIJNPARK (BRUGGE)
Het befaamde Dolfinarium, de olympische ijsbaan, de vele attracties voor de kinderen en de astronomische Heirmanklok.

HOE DOE JE MEE?

1. Verzamel 12 Planta-punten. Kleef ze op het deelnemingsformulier.
2. Beantwoord de twee vragen.
3. Vermeld welk toeristisch centrum je het liefst zou willen bezoeken. Geef ook je tweede keuze op, voor het geval het beschikbaar aantal toegangskaarten uitgeput zou zijn.
4. Stuur alles op naar PLANTA, PB 120, 1060 BRUSSEL 31, met daarbij een aan jezelf geadresseerde open briefomslag met een postzegel van 10 F.
5. Stuur je antwoorden en spaarpunten op voor 3 september 1982. Antwoord snel: het aanbod is maar geldig zo lang de voorraad van 50.000 toegangskaarten strekt.
6. Als je de twee vragen goed hebt beantwoord, dan win je een gratis toegangskaart voor de bestemming van je keuze voor een kind onder de 14 jaar, vergezeld van één betalende volwassene.

Deelnameformulier

VRAAG 1:
Geef aan waar precies elk van de 5 toeristische centra op deze kaart van België liggen. Schrijf de nummers in het juiste cirkeltje.



1. BOUDEWIJNPARK
2. ZOO + FLANDRIA ANTWERPEN
3. HAN-SUR-LESSE
4. BELLEWAERDE
5. BOKRIJK

Als ik win wil ik het liefst een gratis toegangskaart

voor ______________________

Anders een kaart voor ______________________

VRAAG 2:
gesteld door het Commissariaat Generaal voor Toerisme.
"Hoeveel kilometer legt een auto af die, langs de kortste weg, het volgende traject rijdt: Zoo van Antwerpen - Museum van Bokrijk - Grotten van Han-sur-Lesse - Park van Bellewaerde - Boudewijnpark Brugge - Zoo van Antwerpen?"

☐ 643 Km ☐ 668 Km ☐ 693 Km ☐ 718 Km ☐ 743 Km

(zet een kruisje voor het juiste antwoord)

NAAM ______________________

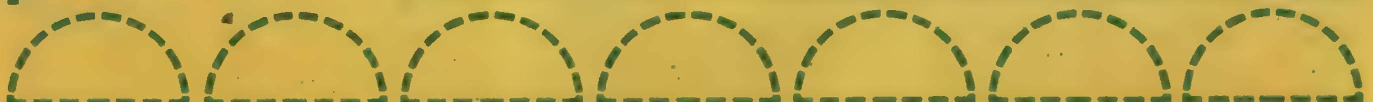
Voornaam ______________________

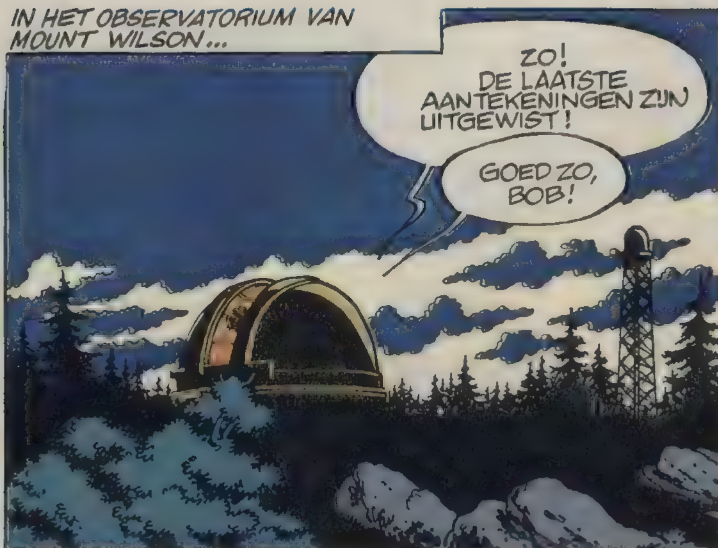
Adres ______________________

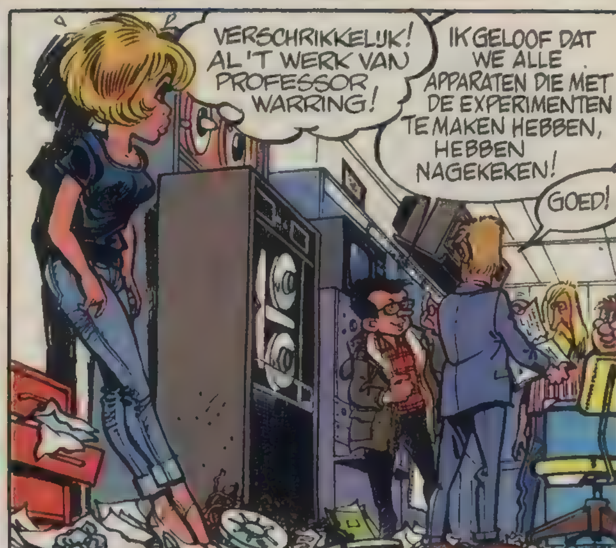
______________________ Postnummer ______________________

PLAK HIER 12 PUNTEN

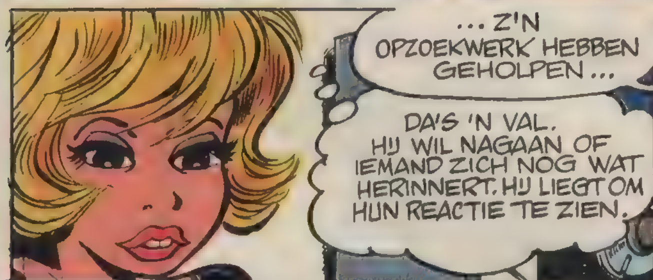
planta

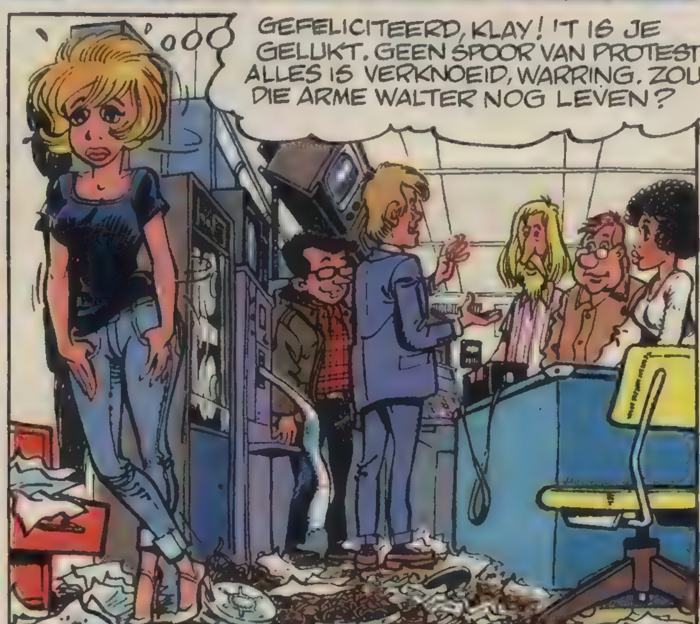


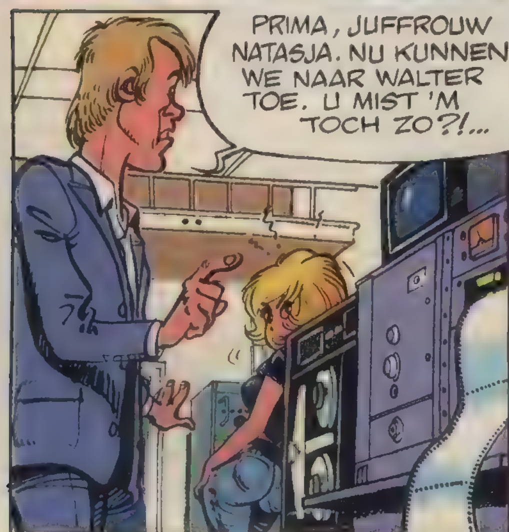

IN HET OBSERVATORIUM VAN MOUNT WILSON...
ZO! DE LAATSTE AANTEKENINGEN ZIJN UITGEWIST!
GOED ZO, BOB!

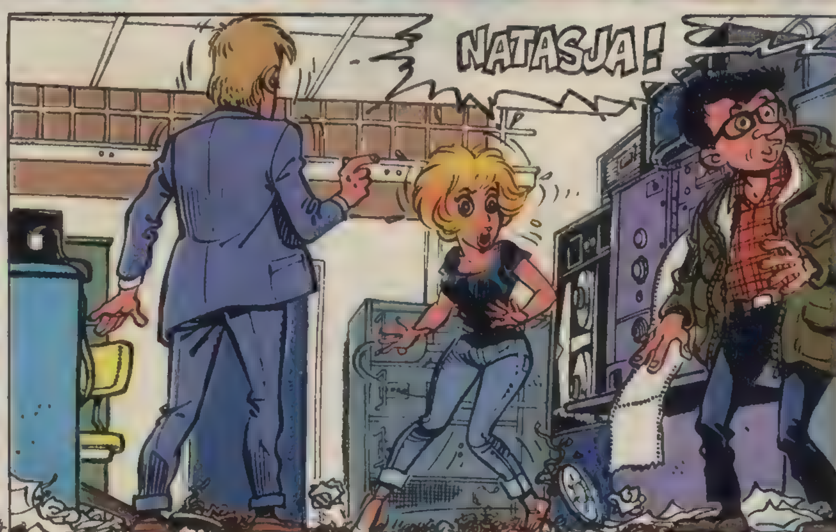

VERSCHRIKKELIJK! AL 'T WERK VAN PROFESSOR WARRING!
IK GELOOF DAT WE ALLE APPARATEN DIE MET DE EXPERIMENTEN TE MAKEN HEBBEN, HEBBEN NAGEKEKEN!
GOED!

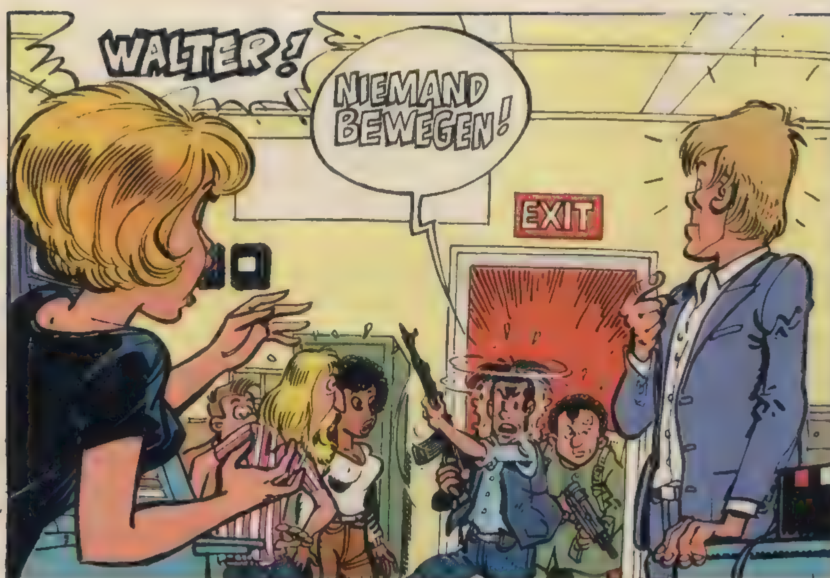

IK BEDANK IEDEREEN VOOR Z'N HULP. IK BEN ERVAN OVERTUIGD DAT PROFESSOR WARRING DANKBAAR ZAL ZIJN DAT JULLIE...


... Z'N OPZOEKWERK HEBBEN GEHOLPEN...
DA'S 'N VAL. HIJ WIL NAGAAN OF IEMAND ZICH NOG WAT HERINNERT. HIJ LIEGT OM HUN REACTIE TE ZIEN.


GEFELICITEERD, KLAY! 'T IS JE GELUKT. GEEN SPOOR VAN PROTEST. ALLES IS VERKNOEID, WARRING. ZOU DIE ARME WALTER NOG LEVEN?


PRIMA, JUFFROUW NATASJA. NU KUNNEN WE NAAR WALTER TOE. U MIST 'M TOCH ZO?!...


NATASJA!

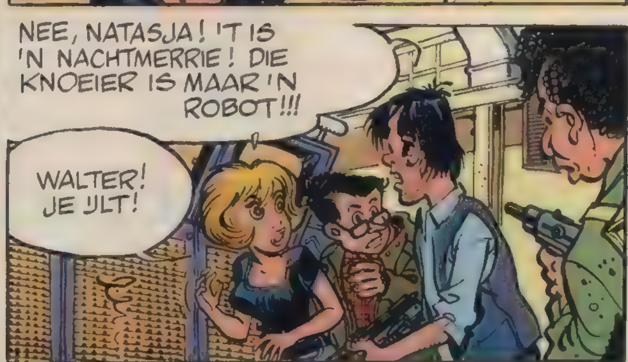






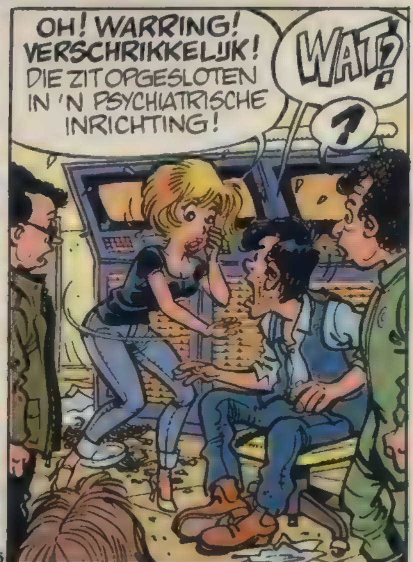












wordt vervolgd



DE BALLONNENPRATER

GENNAUX

47A

GENNAUX 47B

Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :
Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13, 6135 KE Sittard.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar : 1.300 F ; 6 maanden : 650 F ; 3 maanden : 325 F - P.R. nummer 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 1.340 F ; 6 maanden : 670 F ; 3 maanden : 335 F.

Nederland : 1 jaar : fl. 69,20 ; 6 maanden : fl. 34,60 ; 3 maanden : fl. 17,30 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij Dupuis, N.V., Industriestraat 13, 6135 KE Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 1.965 F ; 6 maanden : 984 F ; 3 maanden : 492 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

Waar de sterre bleef stille staan...

NEBRASKA

Voor de blanken hier voet aan de grond zetten, is Nebraska zowat het thuisland van de PAWNEE, PONCA, OMAHA, OTO-MISSOURI en CHEYENNE Indianen. De naam Nebraska komt trouwens van het Oto Indiaanse "ni-bthaska" wat zoveel wil zeggen als "de Rivier van de uitgestrekte vlakte". Reeds in de 16de en 17de eeuw was Nebraska door Franse pelsjagers bewoond en hebben Spaanse en Franse ontdekkingsreizigers stukken van dit prairiegebied beschreven. De zwervende Indiaanse stammen moeten steeds meer hun grond afstaan aan de opdringende kolonisten, die eerst langs de rivier de Platte verder naar het westen trokken, dan langzamerhand ontdekten dat Nebraska een vruchtbaar en bewoonbaar land was. Van 1700 tot 1803 behoorde het tot Frans Louisiana ; in 1876 volgde de uiteindelijke pacificatie der weerspannige Indianen. In 1854 werd het gebied tot territorium verklaard door de beroemde Kansas-Nebraska wet. In Nebraska is lange tijd een scherpe tegenstelling blijven bestaan tussen het gebied ten noorden en dat ten zuiden van de rivier de Platte. In 1867 werd Nebraska erkend als staat van de Unie.

NEBRASKA
17-N117
1776 BICENTENNIAL 1976

Oppervlakte : 200.018 km² - **Bevolking :** 1.483.791 inwoners - **Bevolkingsdichtheid :** 7 inw/km² - **Hoofdstad :** Lincoln - **Devies :** Gelijk voor de wet - **Hymne :** Beautiful Nebraska - **Boom :** de Cottonwood - **Bloem :** Goldenrod - **Vogel :** Western Meadowlark - **Info :** Nebraska Game and Parks Commission - P.O. Box 30370 - Lincoln - Nebraska 68503.

SARAH SPITS

MIJN VRIEND YAHO.

TEKST EN TEKENINGEN: Wasterlain

DE GROENE DRAAK

























Wasterlain 90 KLEUREN: VITTORIO

VOLGENDE WEEK: DE GRENSZONE.

VIRGINAAL

WAT 'N WOORD IS ME DAT?

Een woord waar muziek in zit. Een **virginaal** is een **toetsinstrument** dat evenals het spinet beschouwd kan worden als de vroegste en eenvoudigste vorm van het klavecimbel. Het heeft een éénkorige besnaring die parallel met het toetsenbord ligt, meestal **langwerpig-rechthoekig** van vorm is en op tafel kan worden geplaatst. Of op een vierbenig onderstel wordt gebouwd.

De naam virginal werd in Engeland lange tijd gebruikt voor alle getokkelde instrumenten van het spinet- of klavecimbeltype. Er waren Engelse componisten die in de tweede helft van de 16e en begin 17e eeuw de eerste zelfstandige klaviermuziek schreven. De composities bestonden uit variaties op liederen en dansen. Belangrijke virginalisten zijn o.a. **Thomas Tallis, William Byrd.**

De naam **spinet** kwam reeds in dit stukje voor. Ook dat is een toetsinstrument dat in de categorie van virginaal en klavecimbel thuishoort. Het onderscheid tussen virginaal en spinet is niet zo duidelijk. Het werd gebouwd in **driehoekige vleugelvorm,** maar er bestaan ook **vijf- en zeshoekige** spinetten. Het was in gebruik vanaf de tweede helft van de 17e eeuw tot einde 18e eeuw. Toen werd het verdrongen door het klavecimbel. De hernieuwde belangstelling voor een stijlgetrouwe uitvoering van oude



muziek heeft er in de 20ste eeuw toe geleid dat er weer spinetten worden gebouwd.

Derde in de rij en wellicht de belangrijkste van de voorlopers van de piano, het **klavecimbel** stamt uit Italië, waar het zich omstreeks einde 14e en begin 15e eeuw ontwikkelde. In de 17e eeuw hebben de **Zuidelijke Nederlanden** grote invloed uitgeoefend op de klavecimbelbouw en in Europa grote vermaardheid gekregen. Vooral **Antwerpen** was een centrum van beroemde bouwers. Bij de hedendaagse uitvoeringen van oude muziek wordt dan ook meestal gebruik gemaakt van nieuwe klavecimbels die dan weer **reconstructies** (met verbeteringen) van oude instrumenten zijn.



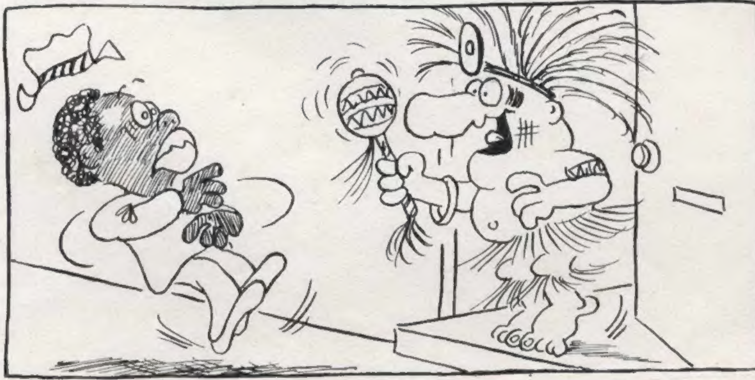
JAN PECH

CRAM









GERMAN EN WIJ...

F. JANNIN.

























UITGEVERIJ DUPUIS, N.V., Industriestraat 13, 6135 KE Sittard.
UITGEVERIJ JEAN DUPUIS, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.